



AIKUISTEN TEATTERITAITEEN PERUSOPETUS LAAJA OPPIMÄÄRÄ 1300h

- 1. Näyttelijäntyön kokonaisvaltainen ilmaisu**
- 2. Roolityö (klassikko)näytelmässä**
- 3. Dramaturgia - esityksen monet rakenteet**
- 4. Devising-menetelmä**
- 5. Musiikkiteatteri**
- 6. Soolo**
- 7. Esityskokeilut**
- 8. Nykydraama (lopputyö)**

PERUSOPINNOT 800 h/816 h

1. OPINTOKOKONAISUUS

Näyttelijäntöön kokonaisvaltainen ilmaisu

4 h/136 h

Päätavoite: Oppilas kehittää kokonaisvaltaisesti näyttelijäntöön perustaitojaan vuorovaikutuksessa muiden kanssa.

Oma prosessi: Oppilas tutkii omia kehonkäytön ja ilmaisunsa rajoja

Teatterin yhteiskunnallisuus: Oppilas tutustuu teatteritaiteen mahdollisuuksiin

Vuorovaikutus: Oppilas on osa ryhmää rohkeasti omana itsenään

Esitystaidot: Oppilas esiintyy kokonaisvaltaisesti

Sisältö: Opetuksessa perehdytään teatterintekemisen perustekniikoihin. Näitä ovat mm. erilaiset improvisaatiotekniikat ja fyysistä ilmaisua kehittävät taidot (naamiotyöskentely, kontakti-impro, klovneria...) Samalla opiskellaan hahmonrakentamista ja tarinankerrontaa. Rentoutumis-, keskittymis-, lämmitys- ja improvisaatioharjoitukset kulkevat tunneilla koko vuoden mukana.

Teatteritietous: Opettajan valitsemien tekniikoiden esittely.

Esitys: Demo-esitykset syksy (1-2krt) ja kevät (1-2krt)

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan.

2. OPINTOKOKONAISUUS

Roolityö (klassikko)näytelmässä

4 h/136 h

Päätavoite: Oppilas harjoittelee klassisen roolin perusteita ja tutustuu teatterityön eri osa-alueisiin.

Vuorovaikutus: Oppilaan oma ajattelu kehittyy ja läsnäolon merkitys syvenee.

Oma prosessi: Oppilas rakentaa roolityötään omien havaintojensa ja tulkintojensa kautta.

Yhteiskunnallisuus: Oppilas tutustuu teatteritraditioihin ja nykypäivän ilmiöihin.

Esitystaidot: Oppilas rakentaa persoonallisen roolityön ja oppii teatterisanastoa.

Esityskäynti: Teatterivierailu

Sisältö: Opetuksessa valmistetaan näytelmä, joka on joko (klassinen) komedia tai tragedia. Näytelmässä oppilas tekee oman (klassisen) roolityön sekä tutustuu teatterin muihin osa-alueisiin (mm. käsikirjoitus, puvustus, lavastus, ääni- ja valotekniikka). Rentoutumis-, keskittymis-, lämmitys- ja improvisaatioharjoitukset kulkevat tunneilla koko vuoden mukana.

Teatteritietous: Tutustutaan esitettävän näytelmän aikakauteen ja kirjailijaan.

Esitys: Näytelmän julkiset esitykset keväällä 4 kertaa.

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan.

3. OPINTOKOKONAISUUS

Dramaturgia - esityksen monet rakenteet

4 h/136 h

Tavoite: Oppilas ilmaisee itseään kirjoittamalla ja ymmärtää esityksen dramaturgian merkityksen.

Vuorovaikutus: Oppilas harjoittelee palautteen antamista ja saamista prosessin aikana yhdessä muiden kanssa.

Oma prosessi: Oppilaan luova ajattelu ja havainnointikyky kehittyvät.

Yhteiskunnallisuus: Oppilas tuo näkyväksi hänelle tärkeitä yhteiskunnallisia ilmiöitä.

Esitystaidot: Oppilas osallistuu esityksen tekoon tekstiä ja esitysmateriaalia tuottamalla.

Sisältö: Opetuksessa opiskellaan dramaturgian ja käsikirjoittamisen perusteita. Tehdään kirjoitusharjoitteita, harjoitellaan dialogin kirjoittamista ja tutkitaan erilaisia esitysmuotoja. Rentoutumis-, keskittymis-, lämmitys- ja improvisaatioharjoitukset kulkevat tunneilla koko vuoden mukana.

Teatteritietous: Aristotelinen versus avoin juonirakenne. Käydään läpi erilaisia dramaturgian muotoja.

Esitys: Esitys koostuu oppilaiden kirjoittamista teksteistä ja heidän yhdessä luomasta dramaturgiasta keväällä 4krt.

Esityskäynti: Eskon Esityspäivän katsominen

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan.

4. OPINTOKOKONAISUUS

Devising -menetelmä

4 h/136 h

Päätavoite: Oppilas tutkii ja kokeilee ilmaisumuotoja havaintojensa ja kokemustensa pohjalta.

Vuorovaikutus: Oppilas tutustuu yhteisölliseen toimintatapaan.

Oma prosessi: Oppilas käyttää kokonaisvaltaisesti kehoaan ja ääntään ryhmässä toimien.

Yhteiskunnallisuus: Oppilas tutkii yhteiskunnallisia ilmiöitä suhteessa esityksen maailmaan.

Esitystaidot: Oppilas tutkii, leikkii ja kokeilee ilmiöiden ja omien havaintojen toimimista lavalla – fyysinen esiintyminen korostuu.

Sisältö: Opetuksessa perehdytään devising – menetelmään. Oppilas tuottaa materiaalia yhdessä ryhmän kanssa valitusta aiheesta. Esityksentekoprosessi on koko ajan läpinäkyvä. Rentoutumis-, keskittymis-, lämmitys- ja improvisaatioharjoitukset kulkevat tunneilla koko vuoden mukana. Sirkusopettajan vierailu tunneilla.

Teatteritietous: Devising - menetelmä

Esitys: Devising - menetelmällä oppilaiden kanssa opettajan ohjauksessa valmistettu esitys keväällä 4krt.

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan.

5. OPINTOKOKONAISUUS

Musiikkiteatteri

4 h/136 h

Päätavoite: Oppilas ilmaisee itseään kokonaisvaltaisesti erityisesti laulamalla.

Oma prosessi: Oppilas harjoittelee käyttämään omaa ääntään monipuolisesti.

Teatterin yhteiskunnallisuus: Oppilas tutkii musiikkiteatterigenreä yhteiskunnallisuuden näkökulmasta.

Vuorovaikutus: Oppilas kehittää vuorovaikutustaitojaan yleisön ja vastaanäyttelijän kanssa musiikkiteatterin avulla.

Esitystaito: Oppilas esiintyy musiikkiteatteriesityksessä syventäen osaamistaan. I

Sisältö: Opetuksessa harjoitellaan ja toteutetaan musiikkiteatteriesitys. Pohjalla voi olla kokonainen näytelmä tai vain osia siitä. Tunneilla tehdään rentoutumis- keskittymis- ja laulutekniikoihin perustuvia harjoitteita. Toistetaan ja harjoitellaan tekstejä ja lauluja ja tehdään esiintymistä tukevia harjoitteita. Rentoutumis-,

keskittymis-, lämmitys- ja improvisaatioharjoitukset kulkevat tunneilla koko vuoden mukana.

Teatteritietous: Tehtävänä tutkia näytelmän taustaa, aiheita ja tekijöitä. Laulun teoriaa.

Esitys: Musiikkiteatteriesitys keväällä 4krt

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan.

6. OPINTOKOKONAISUUS

Soolo

4 h/136 h

Päätavoite: Oppilas rakentaa oman soolon, monologin tai stand up-shown.

Vuorovaikutus: Oppilas tiedostaa ainutlaatuisuutensa ja hän toteuttaa itseään vuorovaikuttaen muiden kanssa.

Oma prosessi: Oppilas rohkaistuu tunnetaitojen myötä uskomaan itseensä.

Yhteiskunnallisuus: Oppilaan oma kokemusmaailma kohtaa vuorovaikutteisesti yleisön kanssa. **Esitystaidot:** Oppilas ottaa vastuuta omasta työskentelystään ja tutkii aiheita oman itsensä kautta.

Sisältö: Opetuksessa käydään läpi soolon valmistamisenvaiheet ja valmistetaan monologi/soolo tai stand up-esitys valmiin/itsetuotetun tekstimateriaalin pohjalta. Tutkitaan yksinesittämisen lainalaisuuksia ja tapoja (monologi, stand up yms.) Sirkusopettajan vierailu.

Teatteritietous: Soolon rakentamisen perusteita

Esitys: Soolo-ilta keväällä 4krt

Esityskäynti: Stand-up-esitys

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan.

SYVENTÄVÄT OPINNOT 500 h/504 h

7. OPINTOKOKONAISUUS

Esityskokeilut

5 h/170 h

Päätavoite: Oppilas tiedostaa käyttämiään ilmaisukeinojaan ja kehittää niiden avulla taiteellista ajatteluaan

Vuorovaikutus: Oppilas syventää taiteellista ajattelua vuorovaikutuksessa muiden kanssa.

Oma prosessi: Oppilas tutkii rajojaan ja kokeilee erilaisia ilmaisukeinoja.

Yhteiskunnallisuus: Oppilas tulee tietoiseksi teatterista yhteiskunnallisen muutoksen välineenä.

Esitystaidot: Oppilas kokeilee omaa taiteellista ajatteluaan käytännössä.

Sisältö: Opetuksessa tutustutaan kahteen opettajan valitsemaan esittävän taiteen tapaan, joista opettaja valitsee yhden per lukukausi. Tuntien pääpaino harjoitusprosessissa – ei esityksenteossa.

Teatteritietous: Kokeellinen teatteri tai muu kokeellinen taide.

Esitys: Esitykset (2 krt syksyllä ja 2 krt keväällä) ovat demonstraatioita opituista asioista.

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan.

8. OPINTOKOKONAISUUS

Lopputyö: Nykydraama

6 h/204 h

Päätavoite: Oppilas tekee näkyväksi omaa taiteellista ajatteluaan Lopputyö-esityksessä

Vuorovaikutus: Oppilas luo taiteellisessa prosessissa yhdessä muiden kanssa.

Oma prosessi: Oppilas ymmärtää omaa taiteilijaidentiteettiään.

Yhteiskunnallisuus: Oppilas tulee tietoiseksi, miten teatteritaiteella vaikutetaan ja vaikututaan.

Esitystaidot: Oppilas tekee taiteellisen itsenäisen lopputyön, jossa tutkii omaa esiintyjyyttään.

Sisältö: Opetuksessa valmistetaan näytelmä, joka on joko kotimaista tai ulkomaista nykydraamaa. Esityksessä oppilas rakentaa itsenäisesti oman roolityön

Teatteritietous: Tutustutaan esitettävän nykydraaman kirjailijaan ja maailmankuvaan.

Esitys: Nykydraama-esitys, tiiviimpi aikataulu lopussa

Arviointi: Oppitunneilla täytetään harjoituspäiväkirjaa, käydään palautekeskusteluita sekä pohditaan omien tavoitteiden etenemistä ja toteutumista. Opettaja antaa joku vuosi kirjallisen palautteen oppilaan tavoitteen ja opintokokonaisuuden tavoitteiden kautta vuoden opinnoista Wilmaan. Lopputyö arvioidaan ulkopuolisen arvioijan toimesta.

+ KOKO PERHEEN KESÄTEATTERIESITYS ajankohta huhti-elokuu (heinäkuu taukoa) 100 h

+ SYVENTÄVÄT KURSSIT, joiden aihe vaihtelee vuosittain 2x15h= 30 h

