



ESKO

OPETUSSUUNNITELMA

16.5.2012

SISÄLLYS

1. YLEISTÄ	3
1.1. Espoon esittävän taiteen koulu	3
1.2. Laki taiteen perusopetuksesta	4
1.3. Arvot	4
1.4. Yleisiä tavoitteita	5
1.5. Tavoitteet ja sisällöt	5
1.6. Oppimisympäristö	5
1.7. Opetuslinjojen välinen yhteistyö	6
2. TEATTERITAIDE	7
2.1. Teatteritaiteen opetuksen rakenne	7
2.2. Teatteritaiteen opetuksen tuntimäärät	8
2.3. Teatteritaiteen opetuksen tavoitteet ja keskeiset sisällöt	8
3. SIRKUSTAIDE	13
3.1. Sirkustaiteen opetuksen rakenne	13
3.2. Sirkustaiteen opetuksen tuntimäärät	14
3.3. Sirkustaiteen opetuksen tavoitteet ja keskeiset sisällöt	14
4. YLEINEN OPPIMÄÄRÄ: ESITTÄVÄT TAITEET	19
4.1. Teatteritaiteen suuntautumisvaihtoehto	19
4.2. Sirkustaiteen suuntautumisvaihtoehto	22
5. MUU TOIMINTA	26
5.1. Esitystoiminta	26
5.2. Leiri- ja kurssitoiminta	26
5.3. Hyve toiminta	26
6. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	27
6.1. Opettajat ja rehtori	27
6.2. Oppilaaksi ottaminen ja vapaaoppilaspaikat	27
6.3. Tilat ja välineistö	28
6.4. Talous	28
6.5. Organisaatio	28
7. YHTEISTYÖ	29
8. ARVIOINTI	30
8.1. Oppilaan henkilökohtainen opetussuunnitelma	30
8.2. Oppilasarviointi	30
8.3. Koulun kehittämistyö	31
8.4. Todistukset	31

I. YLEISTÄ

Espoon esittävän taiteen koulun opetussuunnitelman perustana ovat valtakunnalliset sirkus- ja teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet.

Opetussuunnitelma on koulun tulevaisuusasiakirja. Se muuttuu ja kehittyy koulun mukana.

I.1. Espoon esittävän taiteen koulu

Espoon esittävän taiteen koulu järjestää monipuolista ja korkeatasoista taiteen perusopetusta lapsille, nuorille ja aikuisille Espoossa. Espoon esittävän taiteen koulusta käytetään myös nimeä Esko.

Esko on moniarvoinen ja monikulttuurinen koulu, jossa avoin ja vireä ilmapiiri luo edellytykset oppilaiden henkiselle ja taidolliselle kasvuille ja taiteellisen identiteetin kehittymiselle.

Espoon esittävän taiteen koulu on yksityinen kannatusyhdistyksen ylläpitämä koulu.

Espoon esittävän taiteen koulun toiminta alkoi 1.1.1999 kun Espoon kaupungin teatteri-ilmaisun perusopetus (aloitettu vuonna 1993) ja kannatusyhdistyksen ylläpitämä Suvelan Sirkus (perustettu vuonna 1990) yhdistyivät.

Koulu on oppilasmäärältään Suomen suurin teatteri- ja sirkustaiteen perusopetusta antava yksikkö. Opetuslinjojen yhdistelmä tekee koulusta sisällöllisesti ainutlaatuisen.

Teatteritaiteen ja sirkustaiteen opetus on taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestetään mahdollisuuksien mukaan. Koulu voi järjestää myös muuta teatteri- ja sirkustaiteen opetusta.

Teatteritaiteessa opetusta annettiin yleisen oppimäärän mukaisesti 1.1.1999 alkaen ja laajan oppimäärän mukaisesti 26.8.2002 alkaen.

Sirkustaiteessa annettiin opetusta yleisen oppimäärän mukaisesti 26.8.2002 alkaen ja laajan oppimäärän mukaisesti 29.8.2005 alkaen.

Koulu saa opetustuntiperusteista valtionosuutta. Teatteritaiteen laajaa oppimäärää varten valtionosuus myönnettiin keväällä 2001, sirkustaiteen laajaa oppimäärää varten valtionosuus myönnettiin vuoden 2008 alusta.

1.2. Laki taiteen perusopetuksesta

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus

Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää, ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteen alojen opetusta, joka samalla antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteen alan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Taiteen perusopetuksen yhteydessä voidaan järjestää myös muuta taiteen edistämiseen liittyvää toimintaa.

1.3. Arvot

Koulun keskeinen **arvolähtökohta** on oppilaan persoonallisen taidekäsityksen hyväksyminen, tukeminen ja kehittyminen.

- Eskossa on hyvä opiskella ja tehdä työtä.
- Esko on edelläkävijä
- Esko on utelias ja vuorovaikutuksessa ympäröivän todellisuuden kanssa
- Eskossa oppiminen on tutkivaa ja analyyttistä
- Eskon toiminta on tavoitteellista ja tuloksellista
- Eskon toiminnassa otetaan huomioon kestävän kehityksen periaatteet

Koulun **ihmiskäsitys** on, että ihminen on ainutkertainen ja toimii yhdessä toisten kanssa. Ihmisen perusolemukseen kuuluu pyrkiminen hyvään ja itsensä kehittämiseen.

Koulun **oppimiskäsitys** on, että oppilas haluaa oppia ja hän oppii oppimaan. Tästä seuraa, että oppilaan tutkiva ja analyyttinen asenne kehittyvät.

Taideopetuksessa keskeisenä tavoitteena on itseohjautuvan luovan oppimisprosessin käynnistyminen jossa tavoitteiden asettelu ja niiden toteuttaminen toteutuu.

Itseohjautuva oppiminen on luonnollinen tapa oppia. Oppilaan itseohjautuvuus, vastuullisuus ja aktiivinen oppiminen kehittyvät. Eskossa oppiminen käsitetään aktiiviseksi kokemusten prosessoinniksi, jossa oppilaan taiteellinen ajattelu ja toiminta kehittyvät.

Eskossa vallitseva taidekäsitys

- Käsitys taiteesta on muuttuva.
- Taide on kommunikointia, jossa tekijä, teos ja vastaanottaja ovat keskenään vuorovaikutuksessa.
- Taide on ajattelun ja kehittymisen väline.

- Taiteessa keskeistä ovat kokemukset.
- Taide vaikuttaa ympäröivään todellisuuteen.

1.4. Yleisiä tavoitteita

Päätavoitteena on opetuksen ja koulun tason ja toimivuuden jatkuva kehittäminen, jotta monipuolinen ja taiteellisesti korkeatasoinen taideopetus toteutuu.

Tavoitteita

- Eskossa on hyvä opiskella
- Eskossa on hyvä tehdä töitä
- Esko on edelläkävijä
- Esko on osa Espoon kulttuurielämää
- Esko on tunnettu valtakunnallisesti ja kansainvälisesti
- Tietotekniikan ja sähköisen viestinnän monipuolinen käyttö koulun toiminnassa
- Kestävän kehityksen periaatteiden toteuttaminen koulun toiminnassa

1.5. Tavoitteet ja sisällöt

Opetussuunnitelmasta on johdettu opettajille työkaluksi opetuksen tavoitteet ja sisällöt molemmilla opetuslinjoilla. Työkalu yksilöi kunkin opetuksen tason tavoitteet ja määrittelee ne sisällöt joita opetuksessa tulee käydä läpi.

1.6. Oppimisympäristö

Oppimisympäristö on fyysinen, psyykinen ja sosiaalinen tila, jossa oppiminen tapahtuu. Se muodostuu fyysisestä tilasta, opetussuunnitelmasta ja opetusmenetelmistä. Se on myös sosiaalinen ympäristö, joka muodostuu vuorovaikutuksessa olevista yksilöistä ja ryhmistä.

Oppimisympäristöön liittyvät myös koulun arvot sekä käsitykset ihmisestä, taiteesta ja oppimisesta.

Eskossa pidetään tärkeänä hyvää oppimisympäristöä. Eskon oppimisympäristö tukee monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia.

Tavoitteena Eskossa on, että opetus, tilat ja välineistö vastaavat laadullisesti toisiaan.

Eskossa kiinnitetään erityistä huomiota opetustilojen ja opetusvälineiden turvallisuuteen. Tämä on tärkeää erityisesti sirkuslinjalla.

Eskossa on opettajille toimintatapaohjeet opetustunnin työrauhan rakentamiseksi ja mahdollisten ongelmatilanteiden ratkaisemiseksi.

Eskossa opastetaan oppilaita pukeutumaan oppitunnille tarkoituksenmukaisiin vaatteisiin.

Koulun sydän eli toimisto ja Studio Esko, teatterilinjan opetus- ja esitystila sijaitsevat keskeisellä ja rauhallisella paikalla Espoon keskuksessa.

1.7. Opetuslinjojen välinen yhteistyö

Eskossa opetuslinjojen välinen yhteistyö on tärkeää.

Eskossa pyritään projekteihin, joissa opetuslinjoille järjestetään yhteisiä opetusjaksoja ja siten rikastutetaan kummankin linjan opetusta.

Mahdollisuuksien mukaan koulu tuottaa yhteistyöproduktioita teatteri- ja sirkuslinjan kesken.

Oppilaita ohjataan ja tuetaan toisen opetuslinjan esitysten seuraamiseen.

2. TEATTERITAIDE

2.1. Teatteritaiteen opetuksen rakenne

Espoon esittävän taiteen koulussa annettava teatteritaiteen perusopetus on laajan oppimäärän mukaista. Laajan oppimäärän mukainen opetus antaa oppilaalle mahdollisuuden syventää ja laajentaa taiteen perusopetukseen sisältyvää opiskelua. Laajaan oppimäärään kuuluvat perusopinnot ja syventävät opinnot.

Teatteritaiteen opetusta järjestetään myös ruotsin kielellä.

Aikuisopetuksella on oma opetussuunnitelma. Varhaisiän opetusta järjestetään mahdollisuuksien mukaan.

Teatteritaiteen perusopetuksen varhaisiän oppimäärä:

Opetustaso	Ikä	Opetustunnit/lv	Ryhmäkoko
Valmentavat opinnot 1	4 v	68 h	10
Valmentavat opinnot 2	5 v	68 h	10
Valmentavat opinnot 3	6 v	68 h	10

Teatteritaiteen perusopetuksen laaja oppimäärä:

PERUSOPINNOT

Opetustaso	Ikä	Opetustunnit/lv	Ryhmäkoko
Perusopinnot 1	7 v	68 h	14
Perusopinnot 2	8 v	68 h	14
Perusopinnot 3	9 v	68 h	14
Perusopinnot 4	10 v	68 h	14
Perusopinnot 5	11 v	68 h	14
Perusopinnot 6	12 v	102 h	14
Perusopinnot 7	13 v.	102 h + 20h*	14

SYVENTÄVÄT OPINNOT

Opetustaso	Ikä	Opetustunnit/lv	Ryhmäkoko
Syventävät opinnot 1	14 v	136 h	14
Syventävät opinnot 2	15 v	136 h	14
Syventävät opinnot 3	16 v	136 h	14
Syventävät opinnot 4	17 v	136 h	14
Syventävät opinnot 5	18 v	170 h + 20h*	14

* kirjallinen työseloste: taitovihko tai taitokirja

Ryhmän perustamisen alaraja on viisi (5) oppilasta. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmän perustamisesta tätä pienemmällä oppilasmäärällä. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmäkoon ylärajasta.

Yhden opetustunnin pituus on 45 minuuttia.

2.2. Teatteritaiteen opetuksen tuntimäärät

Laajan oppimäärän mukainen teatteritaiteen perusopetus muodostuu perusopinnoista ja syventävistä opinnoista.

Varhaisiän oppimäärä	204 tuntia
Perusopinnot	564 tuntia
Syventävät opinnot	734 tuntia
yhteensä	1502 tuntia
josta	1298 tuntia teatteritaiteen laajan oppimäärän mukaista opetusta

2.3. Teatteritaiteen perusopetuksen tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Eskossa teatteritaiteen opetus on pääasiassa näyttelijäntyön opetusta. Jokaiselle opetuksen tasolle on määritelty sisällöt, joita vuoden aikana opiskellaan. Käsiteltäviä asioita syvennetään seuraavilla opetuksen tasoilla.

Eskossa opiskellaan näyttelijäntyön perusteita: pääalueina esiintymistaito, puhetaito, kirjoittaminen ja fyysinen ilmaisu.

Opetuksessa korostetaan tutkimuksellista ja analyttistä lähestymistapaa. Keskeistä on itseohjautuva oppiminen.

Opetussuunnitelman tavoitteet on asetettu sekä oppilasta että ryhmää koskeviksi. Tavoitteet etenevät valmentavista opinnoista syventäviin opintoihin.

Opetustasojen eriteltyt tavoitteet ja sisällöt ovat opetussuunnitelman liiteosana. Ne toimivat opetuksen suunnittelun työkaluina. Sisällöt ovat muuttuvia ja kehittyviä. Tavoitteena on opetuksen sisältöjen kehittäminen.

KOKONAISTAVOITTEET

	VARHAISIÄN OPPIMÄÄRÄ Teatteri-ilmaisun perusteet	PERUSOPINNOT Kohti julkisia esityksiä	SYVENTÄVÄT OPINNOT Taiteellinen prosessi
OPPILAS	Oppilaan persoonallinen ilmaisukyky kehittyy.	Oppilas oppii ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin.	Oppilas kykenee persoonalliseen taiteelliseen työskentelyyn. Oppilas hallitsee itsenäisen taiteellisen prosessin.
RYHMÄ	Oppilaat osallistuvat vuorovaikutteiseen teatteritaiteelle ominaiseen toimintaan.	Oppilas vaikuttaa teatterin keinoin ryhmän taiteelliseen prosessiin.	Oppilaat toteuttavat yhteistyössä asettamiaan taiteellisia tavoitteita.

VARHAISIÄN OPPIMÄÄRÄ

Valmentavat opinnot 1 (4 v.)

tavoite: oppilas osallistuu draamalliseen leikkiin

Valmentavat opinnot 2 (5 v.)

tavoite: oppilaan aloitekyky ja keskittymiskyky kehittyvät

Valmentavat opinnot 3 (6 v.)

tavoite: oppilas oppii vaikuttamaan draaman kulkuun omilla ratkaisuillaan

Opetuksen sisältö

Valmentavissa opinnoissa oppilas tutustuu monipuolisesti draamalliseen ilmaisuun eri taiteenaloja integroivan draamallisen leikin avulla. Oppilaan persoonallinen ilmaisu, yhteistyötaidot, aistihavainnot, aloitekyky ja pitkäjänteisyys kehittyvät.

Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan persoonallinen tapa toimia ja oppilaan taidot. Opetuksessa tutustutaan aistihavaintoihin. Aisteja käytetään mielikuvituksen virikkeinä. Oppilasta tuetaan ilmaisun kehittymisessä mm. draamallisen leikin, satujen ja tarinoiden, rooli- ja teatterileikkien avulla. Samalla harjoitellaan ryhmässä olemista ja toimimista.

PERUSOPINNOT

Perusopinnot 1 (7 v.)

tavoite: oppilas oppii käyttämään aistejaan

Perusopinnot 2 (8 v.)

tavoite: oppilas oppii eläytymään rooliin

Perusopinnot 3 (9 v.)

tavoite: oppilas oppii teatteria ryhmässä

Perusopinnot 4 (10 v.)

tavoite: oppilas oppii luottamaan itseensä esiintyjänä

Perusopinnot 5 (11 v.)

tavoite: oppilas oppii roolityön perusteet

Perusopinnot 6 (12 v.)

tavoite: oppilas oppii esityksen valmistamisen perusteita

Perusopinnot 7 (13 v.)

tavoite: oppilas oppii yksilöllistä näyttelijäntyötä ryhmässä

Opetuksen sisältö

Perusopinnot kestävät seitsemän lukuvuotta. Opetus etenee teatterileikeistä kohti julkisia esityksiä. Kaikilla opetuksen tasoilla esiinnyttään.

Perusopinnoissa oppilas tutustuu teatteritaiteeseen ja sen eri osa-alueisiin: käsikirjoitukseen, dramaturgiaan, ohjaajantyöhön, näyttelijäntyöhön ja scenografiaan.

Opetus tukee oppilasta tiedostamaan vaikutuksensa ryhmän toimintaan. Vuorovaikutustaitoja opiskellaan teatterin keinoin.

Opetuksessa oppilaan omat mielikuvat ja havainnot tulevat taiteellisen prosessin käyttöön. Oppilas oppii havainnoimaan ja erittelemään eri aistihavaintoja. Aistihavaintoihin haetaan herkkyyttä ja tarkkuutta. Oppilaan tietoisuutta omasta itsestä, kehon hallitsemista ja tunteiden löytämistä tuetaan. Opetuksessa harjoitellaan läsnäoloa näyttämöllä ja katseen kohteena olemista.

Perusopintojen päättötyö

Teatteritaiteen perusopintojen päätteeksi oppilas valmistaa päättötyön. Päättötyö on kaksiosainen. Se muodostuu esityksestä ja oppilaan täyttämästä taitovihkosta. Taitovihko on

oppilaan kirjallinen päättötyö. Se kuvaa oppilaan oman prosessin esityksen valmistamisessa ja se sisältää myös arvioitsijoiden antaman palautteen.

SYVENTÄVÄT OPINNOT

Syventävät opinnot 1 (14 v.)

tavoite: oppilas oppii ilmaisemaan itseään kirjoittamalla

Syventävät opinnot 2 (15 v.)

tavoite: oppilas oppii taiteellisen prosessin perusteita

Syventävät opinnot 3 (16 v.)

tavoite: oppilas oppii klassisen roolin perusteita

Syventävät opinnot 4 (17 v.)

tavoite: oppilas oppii tiedostamaan ilmaisukeinojaan

Syventävät opinnot 5 (18 v.)

tavoite: oppilas oppii yksilöllistä taiteellista työskentelyä

Opetuksen sisältö

Syventävät opinnot kestävät viisi lukuvuotta. Syventävien opintojen aikana oppilas tekee monipuolisesti teatteria. Keskeisenä opetuksessa on oppilaan näyttelijäntyön taitojen kehittyminen ja teatterinomaisen ryhmätyön.

Syventävissä opinnoissa korostuu paitsi taidollinen, myös tiedollinen opetus. Syventävissä opinnoissa oppilas tutkii ja analysoi omaa ja muiden työskentelyä ja oppii ymmärtämään erilaisia taiteellisen prosessin kokonaisuuksia. Oppilaan yksilöllistä taiteellista kehittymistä voidaan tukea opetuksen erityisjärjestelyin kuten pienryhmäopetuksen ja yksityisopetuksen muodossa.

Päättötyövaiheessa (syventävät opinnot 5) kehittyy oppilaan kyky kantaa vastuuta yksilönä taiteellisessa prosessissa ja sen toteuttamisesta. Lukuvuoden aikana valmistetaan julkinen, koulun tuottama esitys. Oppilas osallistuu esityksen valmistamiseen. Teoriaopinnot, esityskäynnit ja niihin liittyvät esitysanalyysit tulevat osaksi opetusta. Opetuksessa voi olla mukana vierailevia opettajia ja asiantuntijoita.

Syventävien opintojen päättötyö

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas valmistaa päättötyön, joka on samalla koko teatteritaiteen laajan oppimäärän päättötyö.

Päättötyö sisältää roolityön esityksessä ja taitokirjan, joka kuvaa oppilaan prosessin esityksen valmistamisessa ja jossa oppilas arvioi päättötyön toteutumista asettamiinsa tavoitteisiin nähden.

JATKO-OPINNOT

Opiskelu Eskossa antaa valmiudet jatko-opintoihin joissa opiskelija voi hyödyntää teatteritaiteesta saamiaan tietoja ja taitoja.

Oppilaat tutustutetaan oman taiteen alan jatko-opintomahdollisuuksiin.

3. SIRKUSTAIDE

3.1. Sirkustaiteen opetuksen rakenne

Espoon esittävän taiteen koulussa annettava sirkustaiteen perusopetus on laajan oppimäärän mukaista. Laajan oppimäärän mukainen opetus antaa oppilaalle mahdollisuuden syventää ja laajentaa taiteen perusopetukseen sisältyvää opiskelua. Laajaan oppimäärään kuuluvat perusopinnot ja syventävät opinnot.

Aikuisopetuksella ja perheopetuksella on oma opetussuunnitelma. Varhaisiän opetusta järjestetään mahdollisuuksien mukaan.

Lisäksi voidaan järjestää lajikohtaista opetusta: jongleerausryhmä, klovniryhmä, taikuriryhmä. Lajikohtaisella opetuksella on oma opetussuunnitelma.

Sirkustaiteen perusopetuksen varhaisiän oppimäärä:

Opetustaso	Ikä	Opetustunnit/lv	Ryhmäkoko
Valmentavat opinnot 1	4 v	42,5 h	10
Valmentavat opinnot 2	5 v	42,5 h	10
Valmentavat opinnot 3	6 v	42,5 h	10

Sirkustaiteen perusopetuksen laaja oppimäärä:

PERUSOPINNOT

Opetustaso	Ikä	Opetustunnit/lv	Ryhmäkoko
Perusopinnot 1	7 v	68 h	12
Perusopinnot 2	8 v	68 h	12
Perusopinnot 3	9 v	68 h	12
Perusopinnot 4	10 v	68 h	12
Perusopinnot 5	11 v	68 h	12
Perusopinnot 6	12 v	68 h	12
Perusopinnot 7	13 v.	102 h + 20h*	12

SYVENTÄVÄT OPINNOT

Opetustaso	Ikä	Opetustunnit/lv	Ryhmäkoko
Syventävät opinnot 1	14 v	136 h	12
Syventävät opinnot 2	15 v	136 h	12
Syventävät opinnot 3	16 v	136 h	12
Syventävät opinnot 4	17 v	136 h	12
Syventävät opinnot 5	18 v	170 h + 20h*	12

* kirjallinen työseloste: taitovihko tai taitokirja

Ryhmän perustamisen alaraja on viisi (5) oppilasta. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmän perustamisesta tätä pienemmällä oppilasmäärällä. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmäkoon ylärajasta.

Yhden opetustunnin pituus on 45 minuuttia.

3.2. Sirkustaiteen opetuksen tuntimäärät

Varhaisiän opinnot	127 tuntia
Perusopinnot	530 tuntia
Syventävät opinnot	734 tuntia
yhteensä	1391 tuntia
josta	1264 laajan oppimäärän mukaista opetusta

3.3. Sirkustaiteen opetuksen tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Eskossa sirkustaiteen opetuksessa on kyse esiintymistaidon ja tekniikan opetuksesta. Kullekin opetuksen tasolle on määritelty sisällöt, joita opiskellaan. Niiden opiskelu jatkuu myös seuraavilla opetuksen tasoilla.

Eskossa opiskellaan pääasiassa nykysirkusta. ”Nykysirkus istuttaa taiteensa tämän päivän maaperään. Se edustaa uutta, perinteestään, keinoistaan ja yhteyksistään tietoista sirkustaidetta. – - Nykysirkus rinnastuu viihteen sijasta muihin esittävän taiteen (teatteri, tanssi, musiikki, performanssi) muotoihin, nykysirkuksessa ilmaisun painopiste on siirtynyt taidon ohi ja yli.” (Tomi Purovaara. Nykysirkus – aarteita, avaimia ja arvoituksia. Like-kustannus 2005.)

Eskossa pääsirkuslajit ovat: akrobatia, ilma-akrobatia, jongleeraus, tasapainoilu, taikatemput ja klovneria. Kullakin pääsirkuslajilla on osa-alueita.

Opetus koostuu neljästä eri opetusalueesta: tekniikkaopetuksesta, esiintymistaidosta, kehonhuollosta ja sirkuksen tuntemuksesta. Opetusalueet painottuvat opetuksen tasoilla eri tavoin.

Opetuksessa on sekä oppilasta että ryhmää koskevia tavoitteita. Tavoitteena on itseohjautuva oppiminen. Tutkimuksellinen ja analyttinen lähestymistapa on opetuksen lähtökohta. Tavoitteet etenevät valmentavista opinnoista syventäviin opintoihin.

KOKONAISTAVOITTEET

	VARHAISIÄN OPINNOT	PERUSOPINNOT	SYVENTÄVÄT OPINNOT
	Oppilas ja keho	Kohti julkisia esityksiä	Taiteellinen prosessi
OPPILAS	Oppilaan suhde omaan kehoon kehittyi.	Oppilas oppii ilmaisemaan itseään sirkustaiteen keinoin. Oppilas oppii akrobatian perustekniikat.	Oppilas kykenee persoonalliseen ja itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn.
RYHMÄ	Oppilaat opiskelevat ryhmässä toimimista sirkustaiteen keinoin.	Oppilas harjoittelee sirkustaitoja ryhmän aktiivisena jäsenenä.	Oppilas oppii yksilöllistä taiteellista työskentelyä ryhmän jäsenenä.

VARHAISIÄN OPINNOT

Valmentavat opinnot 1 (4 v.)

tavoite: oppilas oppii ohjattuun sirkusleikkiin ja liikuntaan

Valmentavat opinnot 2 (5 v.)

tavoite: oppilas oppii käyttämään aistejaan

Valmentavat opinnot 3 (6 v.)

tavoite: oppilas oppii käyttämään kehoaan

Opetuksen sisältö

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu sirkustaiteeseen ja ohjattuun liikunnalliseen harjoitteluun ryhmässä. Opetuksessa lähtökohtana on leikki. Opetuksessa korostetaan aistihavaintoja (kuunteleminen, katsominen, koskeminen, haistaminen, maistaminen). Lisäksi opetuksessa harjoitetaan oppilaan vuorovaikutustaitoja ja pitkäjänteisyyttä.

PERUSOPINNOT

Perusopinnot 1 (7 v.)

tavoite: oppilas oppii akrobatiaa leikin avulla

Perusopinnot 2 (8 v.)

tavoite: oppilas oppii akrobatian perusteita

Perusopinnot 3 (9 v.)

tavoite: oppilas oppii akrobatian perustekniikoita

Perusopinnot 4 (10 v.)

tavoite: oppilas oppii sirkuslajien perustekniikoita

Perusopinnot 5 (11 v.)

tavoite: oppilas oppii luottamaan itseensä esiintyjänä

Perusopinnot 6 (12 v.)

tavoite: oppilas oppii sirkustaiteen perusteita

Perusopinnot 7 (13 v.)

tavoite: oppilas oppii esityksen valmistamisen perusteita

Opetuksen sisältö

Sirkustaiteen perusopinnot kestävät seitsemän lukuvuotta. Perusopinnoissa pääpaino on akrobatian perustekniikoiden harjoittelussa. Opetus etenee sirkusleikeistä kohti julkisia esityksiä.

Perusopinnoissa oppilas tutustuu sirkustaiteen perusteisiin. Hän oppii hallitsemaan tärkeimpiä sirkuksen perustekniikoita: permantoakrobatia, ilma-akrobatia, jongleeraus, tasapainoilu. Opetuksessa totutellaan fyysiseen harjoitteluun, voimaharjoitteluun ja venyttelyyn. Oppilaiden kehon hallinta kehittyy.

Perusopintojen aikana harjoitellaan esiintymistaitoa ja läsnäoloa esitystilanteessa. Oppilas oppii käyttämään mielikuvitustaan oman esityksensä suunnittelussa. Oman taiteellisen näkemyksen esiintuomista tuetaan.

Opetuksessa on mukana myös sirkuksen teoriaa, sirkustietoutta ja esityskäyntejä. Käytännön ja teorian kautta oppilas oppii sirkusesityksen rakenteen.

Perusopintojen aikana tutustutaan monipuolisesti eri taidemuotoihin.

Perusopintojen päättötyö

Sirkustaiteen perusopintojen päätteeksi oppilas valmistaa päättötyön. Päättötyö on kaksiosainen. Se sisältää esityksen ja oppilaan täyttämän taitovihkon. Taitovihko on oppilaan kirjallinen päättötyö. Se kuvaa oppilaan oman prosessin esityksen valmistamisessa ja se sisältää myös arvioitsijoiden antaman palautteen.

SYVENTÄVÄT OPINNOT

Syventävät opinnot 1 (14 v.)

tavoite: oppilas oppii ja syventää taitojaan sirkuslajeissa

Syventävät opinnot 2 (15 v.)

tavoite: oppilas oppii yksilöllistä työskentelyä sirkuskokonaisuudessa

Syventävät opinnot 3 (16 v.)

tavoite: oppilas oppii sooloesityksen valmistamisen perusteita

Syventävät opinnot 4 (17 v.)

tavoite: oppilas oppii tiedostamaan ilmaisukeinojaan

Syventävät opinnot 5 (18 v.)

tavoite: oppilas oppii yksilöllistä taiteellista työskentelyä

Opetuksen sisältö

Syventävät opinnot kestävät viisi lukuvuotta. Syventävien opintojen aikana oppilas opiskelee valitsemaansa taitolajia.

Oppilasta kannustetaan luovien ratkaisujen löytämiseen esitysten valmistamisessa. Syventävissä opinnoissa oppilas oppii ottamaan vastuuta omien taitojensa ja lihaskuntonsa ylläpitämisestä. Oman taitolajin tekniikkaa kehitetään. Esiintymistaidon harjoittelu korostuu ja julkiset esiintymiset lisääntyvät.

Päättötyövaiheessa (syventävät opinnot 5) kehittyy oppilaan kyky kantaa vastuuta yksilönä taiteellisessa prosessissa ja sen toteuttamisessa. Oppilas valmistaa sirkusnumeron, joka on teknisesti ja taiteellisesti korkeatasoinen. Sirkusnumeron valmistaminen on oppilaan lopputyö.

Oppilaan henkilökohtainen käsitys taiteesta kehittyy. Syventävien opintojen aikana tutustutaan alan oppilaitoksiin ja keskustellaan alan ammatillisista mahdollisuuksista.

Syventävien opintojen päättötyö

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas valmistaa päättötyön, joka on samalla koko sirkustaiteen laajan oppimäärän päättötyö.

Päättötyö voi olla yksilö- tai ryhmäesitys. Päättötyö sisältää esityksen lisäksi työpäiväkirjan, joka kuvaa oppilaan prosessin esityksen valmistamisessa ja analyysin, jossa oppilas arvioi päättötyön toteutumista asettamiinsa tavoitteisiin nähden.

JATKO-OPINNOT

Opiskelu Eskossa antaa valmiudet jatko-opintoihin jossa opiskelija voi hyödyntää sirkustaiteesta saamiaan tietoja ja taitoja.

Oppilaita tutustutetaan oman taiteenalan jatko-opintomahdollisuuksiin.

4. YLEINEN OPPIMÄÄRÄ: ESITTÄVÄT TAITEET

4.1. Teatteritaiteen suuntautumisvaihtoehto

OPETUKSEN RAKENNE JA TUNTIMÄÄRÄT

Yleisen oppimäärän mukainen teatteritaiteen opetus koostuu kymmenestä (10) opintokokonaisuudesta. Opintokokonaisuudet jakaantuvat perusopintoihin (6) ja työpajaopintoihin (4). Oppitunnin pituus on 45 minuuttia.

Perusopinnot 1 – 6	300 tuntia
Työpajaopinnot 7 – 10	200 tuntia

Perusopinnot tulee suorittaa ennen työpajaopintoja. Perusopinnot voidaan suorittaa missä järjestyksessä tahansa ottaen kuitenkin huomioon opetusryhmien ohjeelliset ikäraajat. Suositus on, että perusopinnot 1-5 suoritetaan ennen kuudetta.

Työpajaopinnot 7 – 9 voidaan suorittaa missä järjestyksessä tahansa, työpaja 10 on aina viimeinen.

Teatteritaiteen perusopetusta annetaan neljälle ikäryhmälle: 7-9-vuotiaat, 10-12-vuotiaat, 13-15-vuotiaat ja 16-18-vuotiaat. Ikäryhmät ovat ohjeellisia. Vapaat oppilaspaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Aikaisemmin Eskossa opiskelleille taataan jatkumahdollisuus siten, että he varaavat oppilaspaikan lukuvuoden lopussa seuraavaksi lukuvuodeksi. Ryhmäkoko on enintään 14 oppilasta.

Jos oppilas aloittaa opinnot 10-vuotiaana, hän jää paitsi opintokokonaisuuksien 1-3 opinnoista. Saadakseen päättötodistuksen, hänen tulee korvata puuttuvat tunnit osallistumalla sirkustaiteen tai muun taiteen perusopetukseen vastaavilla tuntimäärillä. Korvaavuus myönnetään vain kirjallista todistusta vastaan.

Koulun rehtori päättää, miten muualla suoritettut opinnot luetaan hyväksi. Suoritukset hyväksytään vain kirjallista todistusta vastaan.

OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

PERUSOPINNOT

Opintokokonaisuus 1 (7-9v.) Teatteriseikkailu
Opetusta 2 h viikossa yhteensä 40 h

Tavoite: Oppilas oppii tarinan kerrontaa ja elävöittämistä.

Sisältö: Oppitunneilla elävöitetään satuja ja tarinoita. Työmenetelminä käytetään mm. draamaleikkejä sekä keskittymis- ja aistiharjoitteita. Esitys on ryhmän sisäinen pienimuotoinen esitys.

Opintokokonaisuus 2 (7-9v.) Esiintymistaito
Opetusta 2 h viikossa yhteensä 40 h

Tavoite: Oppilas oppii toimimaan ryhmässä.

Sisältö: Oppitunneilla harjoitellaan teatterinomaista ryhmässä toimimista. Työmenetelminä käytetään teatteri- ja roolileikkejä sekä ryhmätyöharjoitteita. Esitys on ryhmän sisäinen pienimuotoinen esitys.

Opintokokonaisuus 3 (7-9v.) Liike ja ääni
Opetusta 2 h viikossa yhteensä 50 h

Tavoite: Oppilas oppii käyttämään ääntä ja liikettä.

Sisältö: Opetuksessa tutustutaan fyysiseen ilmaisuun ja äänenkäyttöön. Työmenetelminä käytetään fyysisiä harjoitteita sekä ääni- ja puheharjoitteita. Esitys on ryhmän sisäinen pienimuotoinen esitys.

Opintokokonaisuus 4 (10-12v.) Roolityön aakkoset
Opetusta 2 h viikossa yhteensä 50 h

Tavoite: Oppilas oppii roolityön perusteita.

Sisältö: Opetuksessa harjoitellaan itsenäisen roolityön aakkosia. Valmistetaan pienimuotoinen, koulun sisäinen esitys.

Opintokokonaisuus 5 (10-12v.) Oma teksti
Opetusta 2 h viikossa yhteensä 60 h

Tavoite: Oppilas oppii käsikirjoittamisen perusteita.

Sisältö: Opetuksessa tutustutaan käsikirjoittamisen perusteisiin sekä kirjoitetaan omia tekstejä. Valmistetaan pienimuotoinen, koulun sisäinen esitys, joka kootaan oppilaiden teksteistä.

Opintokokonaisuus 6 (10-12v.) Näytelmäteksti
Opetusta 2 h viikossa yhteensä 60 h

Tavoite: Oppilas oppii esityksen valmistamisen perusteita.

Sisältö: Oppilaat valmistavat julkisen esityksen sekä tutustuvat opetuksessa teatterin eri osa-alueisiin (puvustus, lavastus, valot). Mahdollisuuksien mukaan vieraillaan ammattiteatteriesityksessä.

TYÖPAJAOPINNOT

Opintokokonaisuus 7 (13-15v.) Teatterilajit
Opetusta 4 h viikossa yhteensä 40 h

Tavoite: Oppilas tutustuu yhteen teatterigenreen (esim. musiikkiteatteri, nukketeatteri, fyysinen teatteri, osallistava teatteri).

Sisältö: Ryhmä perehtyy valitun genren teatteriesityksen suunnitteluun ja toteuttamiseen.

Opintokokonaisuus 8 (13-15v.) Teatterin osa-alueet
Opetusta 4 h viikossa yhteensä 60 h

Tavoite: Oppilas tutustuu valitsemaansa teatterin osa-alueeseen (esim. näyttelijäntyö, ohjaajantyö, dramaturgia).

Sisältö: Ryhmä valmistaa julkisen esityksen opettajan tuella. Oppilaat vastaavat esityksen osa-alueista kiinnostuksensa mukaan.

Opintokokonaisuus 9 (16-18v.) Shakespearesta esityskokeiluihin
Opetusta 4 h viikossa yhteensä 40 h

Tavoite: Oppilas tutustuu teatterin historiaan ja nykymuotoihin.

Sisältö: Opetuksessa tutustutaan teatterin historiaan ja nykypäivään. Työmenetelminä voidaan käyttää mm. teksti- ja esitysanalyyseja.

Opintokokonaisuus 10 (16-18v.) Teatteriesitys
Opetusta 4 h viikossa yhteensä 60 h

Tavoite: Oppilas syventää esiintymistaitojaan.

Sisältö: Ryhmä valmistaa julkisen esityksen opettajan tuella. Työmenetelminä käytetään mm. näyttelijäntöön harjoitteita sekä työpäiväkirjaa.

4.2 Sirkustaiteen suuntautumisvaihtoehto

OPETUKSEN RAKENNE JA TUNTIMÄÄRÄT

Yleisen oppimäärän mukainen sirkustaiteen opetus koostuu kymmenestä (10) opintokokonaisuudesta. Opintokokonaisuudet jakaantuvat sirkustaiteen perusteisiin (1-5) ja työpajaopintoihin (6-10). Sirkustaiteen yleinen oppimäärä on yhteensä 500 oppitunnin mittainen.

Sirkustaiteen perusteet 1 – 5	165 tuntia
Työpajaopinnot 6 – 10	335 tuntia

Sirkustaiteen perusteet tulee suorittaa ennen työpajaopintoihin siirtymistä. Opintokokonaisuudet opetetaan numeraalisessa järjestyksessä, opintokokonaisuus 5 on aina viimeinen. Opinnot voi suorittaa valinnaisessa järjestyksessä kuitenkin siten, että opintokokonaisuus 5 on viimeinen.

Oppilas siirtyy työpajaopintoihin kun opintokokonaisuudet 1-5 on suoritettu. Työpajaopinnot opetetaan numeraalisessa järjestyksessä, opintokokonaisuus 10 on aina viimeinen. Opinnot voi suorittaa valinnaisessa järjestyksessä kuitenkin siten, että opintokokonaisuus 10 on viimeinen.

Opetusviikkoja on 33 lukuvuodessa ja yhden opetustunnin pituus on 45min. Sirkustaiteen perusteissa opetusta järjestetään oppitunti viikossa. Sirkustaiteen perusteet ovat kokonaisuudessaan 165 tuntia. Sirkustaiteen työpajoissa opetusta annetaan kaksi oppituntia eli 90min viikossa. Sirkustaiteen työpajat ovat kokonaisuudessaan 330h + 5h työpaja 10ssä esityksen valmistamiseen eli yhteensä 335 tuntia.

Koulun rehtori päättää, miten muualla suoritettut opinnot luetaan hyväksi. Suoritukset hyväksytään vain kirjallista todistusta vastaan.

OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

PERUSOPINNOT

Sirkustaiteen perusopinnoissa oppilas tutustuu sirkukseen taidemuotona ja opettelee sirkuksen perusteita: tekniikat, kehontuntemus, sirkushistoria, sirkustietous sekä esiintyminen. Opetuksessa painotetaan vuorovaikutus taitojen kehittymistä. Esityksiä valmistetaan opettajan johdolla vuosittain sirkustaiteen perusteet 3:sta eteenpäin.

Opetuksessa harjoitellaan esiintymistaitoa, tutustutaan kehonhuoltoon ja sirkuksen peruskäsitteisiin. Opetuksen edetessä oppilaat valitsevat oman taitolajinsa ja sirkustaiteen perusteiden päätteeksi valmistetaan esitys jossa käytetään omia taitolajeja.

Sirkustaiteen perusopinnoissa opetustunnin pituus on 45 min.

Sirkustaiteen perusteet 1

Sirkus tutuksi

Tavoite Oppilas tutustuu leikinomaisesti sirkustaiteeseen, sirkuslajeihin (akrobatia, ilma-akrobatia, tasapainoilu, jongleeraus ja taikuus) ja harjoittelee permantoakrobatian alkeita

Sisältö: Opetuksessa keskitytään permantoakrobatian perusteiden oppimiseen ja tutustutaan leikinomaisesti muihin sirkuslajeihin (akrobatia, ilma-akrobatia, tasapainoilu, jongleeraus ja taikuus). Harjoitellaan vuorovaikutustaitoja ja ryhmätyöskentelyä. Demotunti perheille.

Sirkustaiteen perusteet 2

Sirkus ja keho

Tavoite Oppilas harjoittelee sirkustekniikoita ja leikinomaisesti esiintymistaitoa. Oppilas tutustuu kehonhuoltoon, harjoitellaan kehon käyttö ja kehitetään koordinaatiokykyä.

Sisältö: Opetuksessa jatketaan permantoakrobatian perusteiden harjoittelua ja aloitetaan tasapainoilulajien harjoittelu. Opetuksessa korostetaan kehon käyttöä ja koordinaatiokyvyn kehittymistä. Demotunti perheille.

Sirkustaiteen perusteet 3

Sirkusesiintyjä

Tavoite Oppilas oppii esiintymistaitoa ja osallistuu sirkusesityksen valmistamiseen ryhmässä. Opetuksessa korostetaan ryhmätyöskentelyä. Tutustutaan sirkuksen peruskäsitteisiin.

Sisältö: Opetuksessa korostetaan ilma-akrobatian tekniikoiden harjoittelua ja kehitetään oppilaiden esiintymistaitoja. Vuoden aikana valmistetaan ensimmäinen ryhmän yhteinen sirkusesitys.

Sirkustaiteen perusteet 4

Perinteinen sirkus

Tavoite Oppilas syventää osaamistaan sirkustekniikoissa. Oppilasta ohjataan ottamaan vastuuta omasta kehonhuollostaan. Tutustutaan Sirkuksen historiaan ja vierailaan perinteisessä sirkuksessa. Valmistetaan perinteinen sirkusesitys ja oppilaat osallistuvat puvustuksen sekä maskeerauksen suunnitteluun.

Sisältö: Opetuksessa harjoitellaan erityisesti jongleerauksen ja taikuuden perustekniikoita. Lukuvuoden aikana valmistetaan esitys, jossa käytetään perinteisen sirkuksen rakennetta.

Sirkustaiteen perusteet 5

Sirkuslaji

- Tavoite** Oppilas valitsee ohjatusti oman taitolajinsa ja syventää osaamistaan siinä. Oppilas valmistaa yksin tai ryhmässä esityksen opettajan ohjatessa.
- Sisältö:** Opetuksessa oppilaat valitsevat itselleen sirkuksen taitolajin, oppilaiden taitoja omassa sirkuslajissa kehitetään. Valmistetaan esitys, jossa käytetään oppilaiden omia taitolajeja. Esityksen valmistamisen yhteydessä kokeillaan lavasteiden, valojen ja musiikin vaikutusta esitykseen.

TYÖPAJAOPINNOT

Työpajoissa syvennetään sirkustaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista ja sirkustietoutta. Työpajoissa voidaan tehdä yhteistyötä muiden taidealojen kanssa ja kutsua eri alojen asiantuntijoita vierailijoiksi, käydä sirkusesityksissä ja tehdä vierailukäyntejä sekä esittää omia produktioita muualla.

Opetuksessa tuetaan ja kehitetään oppilaan yksilöllistä ilmaisua. Opetuksessa syvennyttään oppilaan taiteellisen ilmaisukyvyn ja esiintymistaitojen kehittämiseen yhdessä tai useammassa sirkuslajissa. Oppilas tutkii ja erittelee omaa ja muiden työtä. Hän suunnittelee ja toteuttaa opiskelun aikana julkisia esityksiä. Opetuksessa kehitetään oppilaan kykyä itsenäiseen työskentelyyn.

Sirkustaiteen työpaja 6

Sirkustaiteen monimuotoisuus

- Tavoite** Opetuksessa valmistetaan nykysirkusesitys ja tutkitaan sirkuksen monimuotoisuutta ja monitaiteellisuutta.
- Sisältö** Opetuksessa tutkitaan musiikin, äänen ja valaistuksen käyttöä sirkusesityksessä. Tutustutaan sirkuspuvustukseen ja maskeeraukseen. Taitoja omassa taitolajissa kehitetään.

Sirkustaiteen työpaja 7

Sirkustaiteen historiaa ja nykypäivää

- Tavoite:** Opetuksessa tutustutaan sirkuksen historiaan, nykypäivään ja sen eri muotoihin.
- Sisältö:** Opetuksessa opiskellaan oman kehon ja sirkusvälineiden huoltoa ja harjoitellaan sirkuksen tekniikoita. Oppilas hakee tietoa sirkustaiteesta kirjallisuuden ja internetsivujen avulla.

Sirkustaiteen työpaja 8

Sirkusnumeron valmistaminen

Tavoite: Oppilas valmistaa sirkusnumeron yksin tai ryhmässä opettajan avustuksella. Oppilaan ryhmätyötaitoja kehitetään.

Sisältö: Harjoittelussa ja esityksessä painotetaan oman taitolajin tekniikan hiomista. Esityksen visuaaliseen ilmeeseen kiinnitetään huomiota. Opetellaan harjoituspäiväkirjan pitämistä.

Sirkustaiteen työpaja 9

Esityskokeiluja

Tavoite: Oppilas tekee esityskokeiluja opettajan ohjauksessa ja oppii itsenäistä harjoittelua.

Sisältö: Opetuksessa tehdään opettajan antamien ohjeiden mukaisesti esitysharjoituksia, joissa oppilaan rohkeus, luovuus ja ilmaisukyky kehittyvät. Oppilas oppii itsenäistä harjoittelua.

Sirkustaiteen työpaja 10

Sirkusnumeron valmistaminen itsenäisesti

Tavoite: Oppilas valmistaa sirkusnumeron omasta taitolajistaan, sekä suunnittelee ja valmistaa esityksen rekvisiitan. Oppilas oppii dokumentoimaan esityksen valmistamisen.

Sisältö: Sirkusnumeron valmistamisessa painotetaan taitolajin taiteellista ja teknistä osaamista. Opetuksessa käytetään harjoituspäiväkirjaa sirkusnumeron valmistamisen dokumentoimisessa.

5. MUU TOIMINTA

5.1 Esitystoiminta

esitystoiminta on keskeinen osa koulussa annettavaa opetusta. Se tukee esiintyjän taitojen kehittymistä. Kaikilla opetuksen tasoilla opiskellaan esiintymistä ja esiinnyttä.

Perusopintojen ja syventävien opintojen vaiheessa esityksiä valmistetaan opetustason mukaisesti. Ensimmäinen julkinen esitys on perusopintojen loppuvaiheessa. Syventävien opintojen vaiheessa valmistettavat esitykset ovat kaikki julkisia esityksiä. Varhaisiän opinnoissa esiintyminen tapahtuu oman ryhmän sisällä leikinomaisena toimintana.

Esiintyminen etenee pienimuotoisista perheen jäsenille suunnatuista esityksistä julkisiin ammattimaisesti tuotettuihin esityksiin.

Koulussa pyritään mahdollisuuksien mukaan vastaamaan tilausesitysten kysyntään, pääpainon ollessa sirkuslinjan esityksillä.

5.2 Kurssi ja leiritoiminta

Leiritoiminta rikastuttaa ja tukee opetusta. Leirit ovat teemallisia.

Leirit pidetään koulun loma-aikoina kesäleireinä ja hiihtolomaleireinä. Leirit voivat olla päivä- tai yöleirejä.

Lisäksi järjestetään kursseja lukuvuoden aikana.

5.3 Hyve-toiminta

HYVE-toiminta on taiteen perusopetuksen ulkopuolista sirkus- ja teatteriopetusta, joka on luonteeltaan yksilön ja ryhmän hyvinvointia tukevaa sekä yhteisöllisyyttä edistävää. HYVE-toiminta on suunnattu erityisryhmille ja ikäihmisille.

Hyve-toimintaa järjestetään pitkäkestoisena tai lyhytkestoisena taideopetuksena riippuen kohderyhmästä.

6. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

6.1 Opettajat ja rehtori

Koulussa on sekä päätoimisia opettajia että tuntiopettajia. Opettajakunta on pätevää ja ammattitaitoista. Opettajat vastaavat oman opetustyönsä suunnittelusta, toteutuksesta ja arvioinnista.

Päätoimiset opettajat osallistuvat oman opetustyönsä lisäksi koulun toiminnan ja oman opetuslinjansa opetuksen suunnitteluun ja kehittämiseen. Päätoimisilla opettajilla on osallistumis- ja puheoikeus koulun hallituksen kokouksiin, joissa he edustavat oman opetusalan asiantuntemusta.

Opettajakunnan säännölliset opettajakokoukset ovat osa koulun kehittämistyötä. Kokoukset ovat keskimäärin kerran kuukaudessa lukuvuoden aikana. Opettajakunnalle järjestetään myös säännöllistä sisäistä koulutusta, jonka tavoitteena on koulun toimintakulttuurin kehittäminen. Opettajakuntaa kannustetaan myös ulkopuoliseen koulutukseen tiedottamalla koulutuksista ja tukemalla niitä taloudellisesti.

Opettajia kannustetaan ideoimaan ja toteuttamaan erilaisia kokeiluja, joiden tavoitteena on koulun toiminnan ja opetuksen kehittäminen. Koulun tavoitteena on tukea opettajien ja rehtorin kouluttautumista, ellei heillä ole opettajan ja rehtorin kelpoisuudesta annetun asetuksen mukaista kelpoisuutta.

Koulun henkilökunnan palvelussuhteen ehtona sovelletaan Sivistystyönantajat ry:n työehtosopimusta.

6.2. Oppilaaksi ottaminen ja vapaaoppilaspaikat

Oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautuminen seuraavalle lukuvuodelle alkaa toukokuussa. Oppilaaksi voi ilmoittautua internetin kautta, puhelimitse tai käymällä henkilökohtaisesti koulun toimistossa.

Opintonsa aloittanut oppilas säilyttää opiskelupaikkansa, kunnes valmistuu tai ilmoittaa lopettavansa opinnot. Opintojaan jatkavan oppilaan ei tarvitse ilmoittautua uudelleen vuosittain.

Sirkuslinjan oppilaat osallistuvat tarpeen vaatiessa perusopintojen päätteeksi arviointitilaisuuteen, missä valitaan oppilaat syventäviin opintoihin.

Vapaaoppilaspaikkoja ja maksuhuojennuksia haetaan kirjallisesti.

Vapaaoppilaspaikkajärjestelmällä mahdollistetaan, että taloudelliset seikat eivät estä opiskelua Espoon esittävän taiteen koulussa. Saman perheen jäsenille on lukukausimaksusta perhealennus.

6.3. Tilat ja välineistö

Tavoitteena on, että opetustilat vastaavat opetuksen asettamia vaatimuksia.

Teatterilinjalla on oma opetus- ja esitystila, Studio Esko, Espoon keskuksessa. Lisäksi opetusta järjestetään eri tiloissa kaupungin alueella. Syventävien opintojen vaiheessa oleville ryhmille järjestetään esityksen valmistamiseen ja esittämiseen soveltuva tila.

Sirkuslinjalla on kaksi omaa opetus- ja esitystilaa: Kannusillan väestönsuojan sirkustila ja Järvenperän koulun sirkustila.

Teatterilinjalla ja sirkuslinjalla on hyvä opetusvälineistö, jota täydennetään tarpeen mukaan.

6.4. Talous

Koulun toiminnan taloudellinen pohja perustuu Espoon kaupungilta saataviin toiminta- ja vuokra-avustuksiin, opetustuntiperusteiseen valtionosuuteen ja oppilasmaksuihin. Erillisille hankkeille haetaan erillisrahoitusta.

6.5. Organisaatio

Hallinto

Hallinnosta vastaavat rehtori ja toimistopäällikkö. Koulun toimisto sijaitsee Espoon keskuksessa osoitteessa Pappilantie 2.

Kannatusyhdistys

Espoon esittävän taiteen koulua ylläpitää Espoon esittävän taiteen koulun kannatusyhdistys ry. Yhdistystä edustaa kerran vuodessa valittu hallitus.

7. YHTEISTYÖ

Teatteri- ja sirkustaide ovat yhteistyössä eri taiteen- ja tieteenalojen välillä. Espoon esittävän taiteen koulu on avoin ja aktiivinen yhteistyölle eri tahojen kanssa.

Espoon kaupunki

Espoon esittävän taiteen koulu on Espoon kaupungin sopimuskumppanikoulu.

Yhteistyö koulun sisällä

Koulun toiminnassa keskeisessä asemassa on linjojen välinen yhteistyö ja sen kehittäminen. Yhteiset tapahtumat ja integroitu opetus luovat koululle vahvaa identiteettiä. Lisäksi koulujen loma-aikoina ja viikonloppuisin tapahtuvan kurssitoiminnan kautta eri linjojen oppilaiden ja opettajien välille kehittyy uudenlaisia yhteistyön muotoja.

Muut oppilaitokset ja järjestöt

Yhteistyötä espoolaisten ja koko maan taiteen perusopetusta antavien koulujen kanssa ylläpidetään ja kehitetään. Yhteistyötä maan taidekorkeakoulujen kanssa kehitetään.

Yhdistyksenä koulu kuuluu Esittävien taiteiden oppilaitosten liittoon ja Suomen nuorisosirkusliittoon.

Koulu ja vanhemmat

Koulun ja kodin väliseen tiedon kulkuun kiinnitetään Eskossa erityistä huomiota.

Perheet tutustuvat koulun toimintaan esityksiä katsomalla. Esitykset ovat perheille avoimia valmentavista opinnoista lähtien.

Vanhempainiltoja järjestetään tarvittaessa.

Kansainvälinen yhteistyö

Kansainvälisiä yhteyksiä pyritään luomaan mahdollisuuksien mukaan. Tavoitteena on pitkäjänteisen yhteistyön luominen valittujen yhteistyökumppaneiden kanssa.

8. ARVIOINTI

8.1. Oppilaan henkilökohtainen opetussuunnitelma

Oppilas ja opettaja tekevät opetussuunnitelman yhteistyössä. He asettavat oppilaalle henkilökohtaiset tavoitteet lukuvuodelle. Tavoitteet ovat konkreettisia ja niiden toteutumista seurataan lukuvuoden aikana. Suunnittelussa otetaan huomioon oppilaan ikätaso, tavoitteet ja arvot.

Oppilaan oma opetussuunnitelma on yksi arvioinnin väline oppilaalle, opettajalle ja koululle.

8.2. Oppilasarviointi

Opetus tukee oppilaan itsearvioinnin kehittymistä. Itsearvioinnin pääpainopiste on oppimisprosessien arvioinnissa.

Arvioinnissa keskeisenä tutkimuskohteena on miten opetukselle asetetut tavoitteet on saavutettu. Arviointi on pitkäkestoista ja se kohdistuu oppilaan omaan suoritukseen, prosessiin ja lopputulokseen.

Teatterilinja

Perusopinnoista oppilas saa todistuksen ja kahden arvioitsijan laatiman kirjallisen kuvauksen perusopintojen päättötyöstä.

Teatteritaiteessa syventävistä opinnoista ja syventävien opintojen päättötyöstä oppilas saa todistuksen, jossa on numero- ja kirjallinen arviointi. Laajan oppimäärän päättötyön arvioi kaksi arvioitsijaa.

Teatteritaiteessa arvosana-asteikko on 1-5.

Sirkuslinja

Perusopinnoissa oppilas saa todistuksen ja kahden arvioitsijan laatiman kirjallisen kuvauksen perusopintojen päättötyöstä. Arvioinnin kohteina ovat ilmaisu ja tekninen osaaminen. Oppilas arvioi itse tekemäänsä ja saa työstään suullisen palautteen.

Syventävistä opinnoista ja syventävien opintojen päättötyöstä oppilas saa todistuksen ja todistukseen kirjallisen ja numeroarvioinnin osaamisestaan. Laajan oppimäärän päättötyön arvioi kaksi arvioitsijaa.

Sirkustaitteessa arvosana-asteikko on 1-5.

8.3. Koulun kehittämistyö

Arviointi on olennainen osa Eskon toimintaa. Koulun toiminta kehittyy arvioinnin avulla. Arviointi tapahtuu suhteessa asetettuihin tavoitteisiin. Koulun arviointi ja kehittämistyö on jatkuvaa ja päivittäistä toimintaa.

Arviointimenetelmiä käytetään monipuolisesti. Olemassa olevia malleja kehitetään, lisäksi luodaan uusia toimivia menetelmiä. Arvioinnin työkaluna käytetään soveltuvin osin Virvatuli-mallia. Mallissa on viisi arviointialuetta: oppilaat (opetuksen vaikutukset oppilaassa), opettajat (opettajien kompetenssi), oppimisympäristö, johtaminen ja yhteistyösuhteet.

Opetuksen arviointi tapahtuu kaksi kertaa vuodessa: syyslukukauden aluksi ja kevätlukukauden päätteeksi järjestettävillä opetuksen kehittämispäivillä, joihin osallistuu koko koulun henkilökunta. Lisäksi arvioinnin välineinä käytetään oppilas- ja opettajakyselyjä ja haastatteluja sekä rehtorin ja henkilökunnan välillä pidettäviä kehittämiskeskusteluja.

Koulun resurssien käyttö, tilat ja opetusvälineet ovat jatkuvan arvioinnin alaisena.

8.4. Todistukset

TEATTERITAITEEN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Teatteritaiteen perusopetuksessa oppilas saa **päättötodistuksen** suoritettuaan laajan oppimäärän, **perusopetuksen päättötodistuksen** suoritettuaan perusopinnot ja **osallistumistodistuksen** tarvittaessa.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän todistuskaavat

Teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopintojen päättötodistus

- Espoon esittävän taiteen koulu
- Teatteritaiteen perusopetus, laajan oppimäärän perusopinnot
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika lv ____ - ____
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja ____/540 tuntia
- Oppilaan päättösuoritus, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- Oppilaan osallistuminen projekteihin
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa 30.3.2001 (Dnro 98/430/2001)
- Koulutus perustuu Lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998)
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden (määräys 40/011/2002) mukaisesti

Teatteritaiteen laajan oppimäärän syventävien opintojen päättötodistus

- Espoon esittävän taiteen koulu
- Teatteritaiteen perusopetus, laaja oppimäärä, sisältäen perusopinnot ja syventävät opinnot
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika lv ____ - ____
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja ____ /1300 tuntia
- Oppilaan päättösuoritus, numeroarvosana, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- Oppilaan osallistuminen projekteihin
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa 30.3.2001 (Dnro 98/430/2001)
- Koulutus perustuu Lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998)
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden (määräys 40/011/2002) mukaisesti
- arvosana-asteikko 1-5

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän osallistumistodistus

- Espoon esittävän taiteen koulu
- Osallistumistodistus teatteritaiteen laajan oppimäärän mukaiseen opetukseen
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika lv ____ - ____
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja ____ tuntia
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa 31.3.2001 (Dnro 98/430/1998)
- Koulutus perustuu Lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998)
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden (määräys 40/011/2002) mukaisesti

SIRKUSTAITEEN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Sirkustaiteen perusopetuksessa oppilas saa **päättötodistuksen** suoritettuaan laajan oppimäärän, **perusopetuksen päättötodistuksen** suoritettuaan perusopinnot ja **osallistumistodistuksen** tarvittaessa.

Sirkustaiteen laajan oppimäärän todistuskaavat

Sirkustaiteen laajan oppimäärän perusopintojen päättötodistus

- Espoon esittävän taiteen koulu
- Sirkustaiteen perusopetus, laajan oppimäärän perusopinnot
- Oppilaan nimi ja syntymäaika
- Opiskeluaika lv ____ - ____
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja ____ /500 tuntia
- Oppilaan päättösuoritus, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- Osallistuminen sirkusesityksiin ja kulttuuriprojekteihin
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetusministeriön/Espoon kaupungin myöntämän koulutuksen järjestämislupa
- Koulutus perustuu Lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998)
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien sirkustaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden (määräys 10/011/2005) mukaisesti

Sirkustaiteen laajan oppimäärän syventävien opintojen päättötodistus

- Espoon esittävän taiteen koulu
- Sirkustaiteen perusopetus, laaja oppimäärä, sisältäen perusopinnot ja syventävät opinnot
- Oppilaan nimi ja syntymäaika
- Opiskeluaika lv ____ - ____
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja ____ /1300 tuntia
- Oppilaan päättösuoritus, numeroarvosana, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- Osallistuminen sirkusesityksiin ja kulttuuriprojekteihin
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetusministeriön/Espoon kaupungin myöntämän koulutuksen järjestämislupa
- Koulutus perustuu Lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998)
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien sirkustaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden (määräys 10/011/2005) mukaisesti
- Arvosana-asteikko 1-5

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko sirkustaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

Sirkustaiteen laajan oppimäärän osallistumistodistus

- Espoon esittävän taiteen koulu
- Osallistumistodistus sirkustaiteen laajan oppimäärän mukaiseen opetukseen
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika lv ____ - ____
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja ____ tuntia
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetusministeriön/Espoon kaupungin myöntämä opetuksen järjestämislupa
- Koulutus perustuu Lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998)
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien sirkustaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden (määräys) mukaisesti

