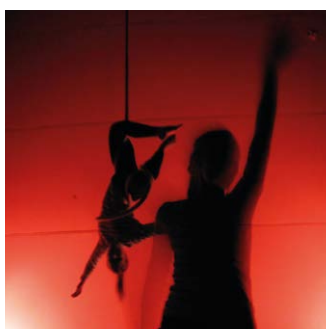


ESKO

ESPOON ESITTÄVÄN TAITEEN KOULU

OPETUSSUUNNITELMA 26.4.2018



SISÄLLYSLUETTELO

1.	YLEISTÄ.....	2
	1.1 Toiminta-ajatus	
	1.2 Arvot	
	1.3 Oppimiskäsitys	
	1.4 Eskon taidekäsitys	
	1.5 Oppimisympäristö	
	1.6 Toimintakulttuuri	
	1.7 Opetuksen yleiset tavoitteet	
2.	OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS.....	6
	2.1 Sirkustaide	
	2.2 Teatteritaide	
3.	VARHAISIÄN SIRKUSTEATTERIKASVATUS 3-6v.....	8
4.	PERUSOPINNOT: SIRKUSTEATTERI 7-9v	8
	4.1 Sirkusteatterin opintokokonaisuudet, päätavoitteet ja keskeiset sisällöt	
5.	SIRKUSTAITEEN OPETUS 9-17v.....	9
	5.1 Sirkustaiteen perusopinnot	
	5.1.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet	
	5.1.2 Perusopintojen keskeiset sisällöt	
	5.2 Sirkustaiteen syventävät opinnot	
	5.2.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet	
	5.2.2 Perusopintojen keskeiset sisällöt	
	5.3 Sirkustaiteen lopputyö	
6.	TEATTERITAITEEN OPETUS 9-18v.....	12
	6.1 Teatteritaiteen perusopinnot	
	6.1.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet	
	6.1.2 Perusopintojen keskeiset sisällöt	
	6.2 Teatteritaiteen syventävät opinnot	
	6.2.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet	
	6.2.2 Syventävien opintojen keskeiset sisällöt	
	6.3 Teatteritaiteen lopputyö	
7.	ARVIOINTI.....	16
	7.1 Sirkustaide	
	7.2 Teatteritaide	
	7.3 Lopputyön arviointi	
	7.3.1 Sirkustaide	
	7.3.2 Teatteritaide	
8.	OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN.....	18
	8.1 Oppimäärän yksilöllistäminen	
	8.2 Oppilaaksi ottamisen periaatteet	
9.	YHTEISTYÖ.....	20
10.	TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	21

1.YLEISTÄ

Espoon esittävän taiteen koulu eli Esko on yksityinen kannatusyhdistyksen ylläpitämä koulu, joka on perustettu 1999.

Eskossa sirkustaiteen ja teatteritaiteen perusopetusta annetaan valtakunnallisten taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusteiden mukaisesti. Opetus perustuu lakiin ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (Laki taiteen perusopetuksesta 633/1998. Asetus taiteen perusopetuksesta 813/1998.).

Sirkus- ja teatterilinjan välinen yhteistyö tekee koulusta monitaiteellisen ja sisällöllisesti ainutlaatuisen. Tässä opetussuunnitelmassa otetaan käyttöön uusi käsite, sirkusteatteri, joka tarkoittaa sirkus- ja teatteritaiteen yhdistämistä.

Opetussuunnitelma on koulun toimintaa linjaava asiakirja, joka ohjaa taideopetusta Eskossa. Opetussuunnitelma varmistaa sirkus- ja teatteritaiteen opetuksen laadun. Sirkus- ja teatteritaiteen perusopetus kehittyy pitkäjänteisen suunnittelun, kokeilemisen ja tutkimisen kautta.

1.1 Toiminta-ajatus

Espoon esittävän taiteen koulun toiminta-ajatuksena on järjestää Espoossa korkeatasoista ja monipuolista sirkus- ja teatteritaiteen perusopetusta lapsille ja nuorille sekä muuta opetustoimintaa kaiken ikäisille. Eskon toiminta perustuu vuorovaikutukselle ja toiminnassa on tutkiva asenne.

Eskon toiminnan tavoitteena on tuottaa lapsille ja nuorille hyvinvointia ja iloa sirkus- ja teatteritaiteen keinoin. Tavoitteena on tukea oppilaiden elinikäistä taiteen harrastamista ja aktiivisena toimijana olemista.

Eskon talous perustuu Espoon kaupungin toiminta- ja vuokra-avustuksiin, opetustuntiperusteiseen valtionosuuteen ja Eskon oma rahoitukseen. Laajan oppimäärän mukaisen opetuksen järjestämisluvan on myöntänyt Opetus- ja kulttuuriministeriö. Eskon opetustilat sijaitsevat eri puolilla Espoota. Toiminta-ajatuksena on alueellinen tasa-arvoisuus Espoossa.

1.2 Arvot

- Eskossa on hyvä ja turvallinen **ilmapiiri**.
- Eskossa oppilaiden **hyvinvointi ja ilo** ovat toiminnan keskiössä.
- Eskossa **sirkus- ja teatteritaide** ovat itsessään ja yhdessä arvokkaita.
- Eskon opetus on **avointa** kaikille sirkus- ja teatteritaiteesta kiinnostuneille.
- Eskossa jokainen on **ainutlaatuinen** yksilö ja tärkeä osa ryhmää.

- **Luovuus ja ajattelu** ovat taitoja, joita voi Eskossa kehittää.
- Eskossa ihmiset ovat **yhdenvertaisia ja tasa-arvoisia**.
- Esko **tutkii, kehittää ja luo** uusia toimintamalleja.
- Eskossa toimitaan **kestävän toimintatavan** mukaisesti.
- Eskossa henkilökunta on **ammattitaitoista**.

1.3 Oppimiskäsitys

Ihmiset ovat ainutlaatuisia yksilöitä, jotka oppivat toimimaan rakentavassa vuorovaikutuksessa toistensa kanssa. Oppiminen on kokonaisvaltainen tavoitteellinen prosessi, joka mahdollistuu kokeilemisen, onnistumisen, erehtymisen ja elämyksien kautta.

Oppilas oppii keskittymään, oppimaan, sekä kehittämään itseään ja taitojaan. Hän oppii tarkastelemaan taitojaan ja tietojään, ymmärtämään oppimaansa sekä asettamaan tavoitteita. Oppilas pyrkii toteuttamaan tavoitteitaan harjoittelemalla pitkäjänteisesti. Oppilas on aktiivinen toimija, joka osaa työskennellä itseohjautuvasti ja analysoida tekemäänsä. Onnistuakseen hän tarvitsee säännöllistä kannustusta ja rohkaisevaa, todenmukaista palautetta työskentelystään. Sisäinen motivaatio rakentuu oppilaan onnistumisista, toteutuneista tavoitteista ja kannustavasta palautteesta.

Sirkus- ja teatteritaiteen oppiminen on kokonaisvaltainen, kehon ja mielen prosessi. Se koostuu Eskossa erilaisista oppimistilanteista, harjoittelusta ja esiintymisistä.

1.4 Taidekäsitys Eskossa

- Taide on arvokasta ja alati muuttuvaa.
- Jokaisella on oma suhteensa taiteeseen.
- Taidetta voi tutkia ja tehdä monin tavoin.
- Taide on ajattelun, kehittymisen, ilmaisun ja hyvinvoinnin väline.

1.5 Oppimisympäristö

Oppimisympäristöt ovat Eskossa monipuolisia tiloja ja paikkoja sekä ryhmiä ja käytäntöjä, joissa sirkuksen ja teatterin opiskelu tapahtuu. Tavoitteena on, että opetus, tilat ja välineistö vastaavat laadullisesti toisiaan. Taidon ja oman ilmaisun kehittyminen edellyttää fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallista oppimisympäristöä, joka on taiteen opiskeluun sopiva ja oppilaita motivoiva. Opetukseen soveltuvat tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintätekniisten laitteiden tarkoituksenmukainen käyttö antavat Eskossa mahdollisuuden opiskeluun opetussuunnitelman tavoitteiden mukaisesti.

Eskossa tavoitteena on luoda sirkuksen ja teatterin harjoitteluun soveltuva fyysinen oppimisympäristö, joka mahdollistaa harjoittelun opetussuunnitelman asettamien tavoitteiden mukaisesti. Erityisesti sirkusharjoittelu pitää sisällään riskejä, jotka oppilaitoksen käytänteillä ja turvallisuuden suunnittelulla pyritään minimoimaan. Erityistä huomiota kiinnitetään opetuksessa käytettäviin välineisiin ja kiinnityksiin. Eskossa on kaikille oppilaille yhteiset ohjeet opetustunneille.

Eskossa ymmärretään opetusryhmän ryhmadynamiikan merkitys osana sosiaalista oppimisympäristöä. Hyvässä oppimisilmapiirissä palautteenanto on kannustavaa ja oppimista edistävää. Ilmapiiri on turvallinen, avoin ja myönteinen. Jokainen ryhmä on ainutlaatuinen sosiaalinen oppimisympäristö, joka muodostuu yksilöistä. Vastuu toimivasta oppimisympäristöstä on kaikkien ryhmän jäsenten yhteinen ja jokainen tuo oman tärkeän osansa kokonaisuuteen.

Eskossa tavoitteena on oppimiselle tarkoituksenmukainen psyykinen oppimisympäristö, joka on kaikkien mielipiteet huomioiva, oppilasta rohkaiseva ja innostava. Oppilaiden välinen luottamus ja kaikkien hyväksyminen osaksi ryhmää mahdollistavat taiteen tekemisen ja omien aiheiden käsittelyn oppitunneilla. Eskossa kiusaamiselle ja syrjinnälle on nollatoleranssi ja käytössä on toimintatapoja ongelmatilanteiden hoitamiseksi kuten keskustelut opettajan tai rehtorin kanssa. Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelman toteuttaminen luovat osaltaan turvallista oppimisympäristöä.

Eskossa kehitetään jatkuvasti oppimisympäristöjä yhteistyössä henkilökunnan, oppilaiden, huoltajien sekä yhteistyökumppaneiden kanssa.

1.6 Toimintakulttuuri

Eskon toimintakulttuurin keskiössä on taide. Eskossa opetusta annetaan sirkus- ja teatteritaiteessa, joiden integraatiota tutkitaan ja kehitetään. Vuorovaikutus muiden taiteen alojen koulujen kanssa on avointa ja jatkuvaa. Esko on ihmisten omaa ainutlaatuista persoonaa kunnioittava yhteisö, jossa jokainen saa toteuttaa itseään taiteen keinoin, kehittämisen taitojaan arvostavassa ja vuorovaikutteisessa ilmapiirissä.

Eskon opetus on avointa kaikille. Koko toiminnassa on tärkeää avoimuus ja rakentava vuorovaikutus. Toiminnan läpinäkyvyyttä korostetaan ja erilaisia yhteistyömuotoja kehitetään oppilaiden, huoltajien ja muiden sidosryhmien kanssa.

Opetuksen toteutus oppitunneilla on opettajan perustehtävä. Opetustyön perustana toimii Eskon oma opetussuunnitelma ja opettajan työsuunnitelma. Eskon opettajat ovat ammattitaitoisia. Eskossa kannustetaan sirkus- ja teatteritaiteen taiteelliseen ja pedagogiseen kehittämiseen.

Eskossa asenne ympäröivään maailmaan ja oppilaitoksen omaan toimintaan on tutkiva. Eskossa on mahdollisuus kokeilla uusia työtapoja ja menetelmiä. Onnistumiset ja epäonnistumiset nähdään tärkeänä osana oppimisprosessia. Arvioinnin avulla kehitetään Eskon toimintakulttuuria.

Esko on aikaansa seuraavien ihmisten kohtaamispaikka, jossa vallitsee moniarvoinen, monikulttuurinen ja sukupuolten moninaisuutta kunnioittava toimintakulttuuri. Eskossa työsuojelu on osa jokapäiväistä toimintaa.

Eskon näkökulma on tulevaisuudessa, joten kestävät toimintatavat ovat tärkeitä. Eskossa kierrätetään niin jätteitä kuin käyttökelpoisia lavasteita ja esiintymisasuja.

1.7 Opetuksen yleiset tavoitteet

- Eskossa opetus tuottaa **iloa ja myönteisiä oppimiskokemuksia**.
- Eskossa opetus mahdollistaa oppilaan **taiteellisen ajattelun** kehittymisen.
- Eskossa opetus mahdollistaa **sirkus- ja teatteritaitojen kehittymisen** ja taiteenalojen laaja-alaisen **ymmärtämisen**.
- Eskon opetuksessa korostuu **vuorovaikutustaitojen oppiminen**.
- Eskossa opetus antaa valmiudet sirkus- ja teatteritaiteen **elinikäiseen harrastamiseen**.
- Eskossa oppilasta ohjataan **ottamaan vastuuta** omasta taiteellisesta prosessistaan ja toiminnastaan ympäröivässä yhteisössä.
- Eskossa opetuksessa **tutkitaan** muuttuvaa kulttuuriympäristöä ja vallitsevia taidekäsitteitä.
- Eskon tavoitteena on antaa opetusta, joka kehittää oppilaiden **kykyä toimia muuttuvassa maailmassa**.

2. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Sirkus- ja teatteritaiteen perusopetus koostuu varhaisiän kasvatuksesta, perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä on sekä sirkus- että teatteritaiteessa laajuudeltaan 1300 tuntia. Perusopinnot ovat 800 tuntia ja syventävät opinnot laskennalliselta laajuudeltaan 500 tuntia. Opetussuunnitelman perusyksikkö on opintokokonaisuus. Sirkustaiteen opinnot koostuvat 11 ja teatterioopinnot 13 opintokokonaisuudesta. Varhaisiän kasvatus ja perusopintojen kaksi ensimmäistä opintokokonaisuutta ovat sirkus- ja teatteritaiteen yhteistä opetusta, sirkusteatteria.

2.1 Sirkustaide

OPINTOKOKONAISUUS	OPETUKSEN LAAJUUS OPETUSTUNTEINA (ot)	IKÄ
varhaisiän kasvatus		
sirkusteatteri-tenavat	45 ot	3-6v
perusopinnot	yhteensä 792 opetustuntia	
sirkusteatteri 1	45 ot	7-8v
sirkusteatteri 2	45 ot	8-9v
sirkus 3	68 ot	9-10v
sirkus 4	113 ot	10-11v
sirkus 5	113 ot	11-12v
sirkus 6	136 ot	12-13v
sirkus 7	136 ot	13-14v
sirkus 8	136 ot	14-15v
syventävät opinnot	yhteensä 508 oppituntia	
sirkus 9	136 ot	15-16v
lopputyö	300 ot	16-17v
sirkus 10	72 ot	17-18v

2.2 Teatteritaide

OPINTOKOKONAISUUS	OPETUKSEN LAAJUUS OPETUSTUNTEINA (ot)	IKÄ
varhaisiän kasvatus		
sirkusteatteri-tenavat	45 ot	3-6v
perusopinnot	yhteensä 804 opetustuntia	
sirkusteatteri 1	45 ot	7-8v
sirkusteatteri 2	45 ot	8-9v
teatteri 3	68 ot	9-10v
teatteri 4	68 ot	10-11v
teatteri 5	102 ot	11-12v
teatteri 6	102 ot	12-13v
teatteri 7	102 ot	13-14v
teatteri 8	136 ot	14-15v
teatteri 9	136 ot	15-16v
syventävät opinnot	yhteensä 506 oppituntia	
teatteri 10	80 ot	16-17v
teatteri 11	90 ot	16-17v
lopputyö	284 ot	17-18v
teatteri 12	54 ot	18-19v

3. VARHAISIÄN KASVATUS: SIRKUSTEATTERI 3-6v

Varhaisiän kasvatus on sirkus- ja teatteritaiteen yhteisopetusta, sirkusteatteria. Oppilaiden ikä- ja kehitysvaihe otetaan huomioon opetuksessa. Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu sirkus- ja teatteritaiteeseen.

Varhaisiän opintojen tavoitteena on, että oppilas oppii ilmaisemaan itseään sirkus- ja teatterileikin keinoin. Oppilas saa myönteisiä kokemuksia molemmista taiteenaloista.

Opetuksen lähtökohdaksi on toiminnallinen ja liikunnallinen leikki, jossa vuorovaikutus- ja ryhmätyötaidot korostuvat. Oppilas saa positiivisia kokemuksia oman kehon käytöstä sirkusharjoittelussa. Ryhmä valmistaa vuosittain esityksen. Oppilasta tuetaan ilmaisemaan itseään, käyttämään aistejaan ja mielikuvitustaan.

4. PERUSOPINNOT: SIRKUSTEATTERI 7-9v

Sirkus- ja teatterilinjan oppilaat aloittavat opintonsa sirkusteatteri 1 ja sirkusteatteri 2 opintokokonaisuuksista. Sirkusteatteri tarkoittaa sirkuksen ja teatterin yhdistämistä opetuksessa yhdeksi taidemuodoksi. Oppilaat harjoittelevat opinnoissaan molempien taiteenalojen perustaitoja. Sirkusteatterin opintokokonaisuuksien jälkeen oppilaat voivat jatkaa sirkus- ja/tai teatteriopinnoissa. Sirkusteatteritunneilla oppilaat kokeilevat teatterille ominaisia ilmaisutaitoja ja sirkukselle tyypillisiä fyysisiä taitoja.

Sirkusteatterin opintokokonaisuudet ovat osa sirkustaiteen tai teatteritaiteen perusopintoja.

4.1. Sirkusteatterin opintokokonaisuudet, päätavoitteet ja keskeiset sisällöt

Sirkusteatteri 1 (7-8v) 45 ot
Oppilas toimii ryhmässä

Sirkusteatteri 2 (8-9v) 45 ot
Oppilas ilmaisee itseään

Sirkusteatterin opetuksessa korostuu ryhmässä toimiminen. Opetuksessa tutustutaan sirkuksen ja teatterin maailmaan teatterileikkien ja -harjoitteiden avulla. Satujen kautta harjoitellaan fyysisiä ilmaisutaitoja ja roolityön alkeita. Sirkusharjoittelussa keskitytään perusliikuntataitojen ja akrobatian alkeiden harjoitteluun.

5. SIRKUSTAITEEN OPINNOT 9-17V

Eskossa sirkustaiteen opetus on monipuolista taiteen ja taidon opiskelua. Sirkusta lähestytään eri lähtökohdista ja esityksissä näkyvät nykysirkuksen työtavat. Sirkusteatteri on yksi keskeinen ilmaisukeino. Opinnoissa oppilas saa sirkustaiteen harrastamisen kannalta keskeisiä taitoja sekä ymmärtää sirkuksen laaja-alaiset mahdollisuudet taiteenlajina. Sirkustaiteen opetus koostuu neljästä tavoitealueesta: sirkustekniikka, ilmaisu ja esiintyminen, kehontuntemus ja -hallinta sekä sirkustaiteen tuntemus.

5.1 Sirkustaiteen perusopinnot

Sirkustaiteen perusopinnot kestävät kahdeksan (8) vuotta ja ovat laajuudeltaan 792 oppituntia. Opintokokonaisuuksia on kahdeksan ja ne suoritetaan peräkkäisessä järjestyksessä. Opintokokonaisuuksille on määritelty päätavoitteet ja koko perusopinnoille yhteiset sisällöt. Sirkusteatterin opintokokonaisuudet ovat osa sirkustaiteen perusopintoja.

Perusopinnoissa oppilas tutustuu sirkustaiteeseen, oppii sen perustekniikoita ja valitsee oman taitolajin. Oppilas saa monipuolisia kokemuksia esiintymisestä, ryhmässä toimimisesta ja vuorovaikutuksesta yleisön kanssa. Opetuksessa korostuu turvallinen tapa harjoitella. Omien tavoitteiden asettaminen on tärkeä osa oppilaan oman oppimispolun löytymistä. Opetuksessa ohjataan oppilasta myönteiseen kehosuhteeseen ja tutustutaan sirkuksen historiaan ja nykypäivään.

5.1.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Sirkus 3 (9-10v) 68 ot

Oppilas harjoittelee akrobatian perusteita ryhmässä

Sirkus 4 (10-11v) 113 ot

Oppilas tutustuu sirkuslajien ja improvisaation perusteisiin

Sirkus 5 (11-12v) 113 ot

Oppilas tutustuu esiintymiseen perinteisen sirkuksen keinoin

Sirkus 6 (12-13v) 136 ot

Oppilas perehtyy monimuotoisesti valitsemaansa lajiin

Sirkus 7 (13-14v) 136 ot

Oppilas oppii esiintymistä ja esityksen valmistamista nykysirkusesityksessä

Sirkus 8 (14-15v) 136 ot

Oppilas hallitsee oman lajin perustekniikoita sirkusnumerossa

5.1.2 Perusopintojen keskeiset sisällöt

Perusopinnoissa keskiössä ovat akrobatian ja muiden sirkuslajien perustekniikoiden turvallinen ja pitkäjänteinen harjoittelu. Oppilaat tutustuvat monipuolisesti sirkuslajeihin ja kehittävät motorisia perustaitojaan. Opintojen edetessä oppilaat valitsevat itselleen oman taitolajin. He harjoittelevat oman lajinsa perustekniikkaa sekä tutustuvat lajinsa taustoihin ja vieraskielisiin termeihin. Ketteryys-, koordinaatio-, voima-, liikkuvuus ja rentoutumisharjoitteet ohjaavat oppilasta huoltamaan kehoaan, luottamaan siihen ja luomaan myönteisen kehosuhteen. Perusopintojen aikana valmistetaan esityksiä eri lähtökohdista ja oppilaat harjoittelevat esiintymistä soolo- ja ryhmäesityksissä. Opetuksessa tehtävät improvisaatio-, liikeilmais- ja teatteriharjoitteet kehittävät oppilaan kykyä ilmaista itseään.

Perusopintojen aikana opiskellaan sirkustermistöä, sirkuksen historiaa, nykypäivää ja sirkuksen eri suuntauksia. Oppilaiden vuorovaikutus- ja ryhmätyötaidot kehittyvät luottamus- ja ilmaisuharjoitteiden avulla. Oppilaat harjoittelevat antamaan ja vastaanottamaan palautetta mm. esitysten valmistamisen yhteydessä. Oppilaat asettavat omia tavoitteita ja iloitsevat omasta edistymisestään. Perusopintojen loppupuolella aloitetaan työpäiväkirjan pitäminen.

5.2 Sirkustaiteen syventävät opinnot

Sirkustaiteen syventävät opinnot kestävät kolme vuotta (3) ja ovat laajuudeltaan 508 oppituntia. Sirkustaiteen syventävissä opinnoissa on kolme peräkkäisessä järjestyksessä suoritettavaa opintokokonaisuutta, joille on määritelty omat tavoitteet ja koko syventäville opinnoille yhteiset sisällöt.

Syventävissä opinnoissa työskennellään oppilaan oman ilmaisukielen löytämiseksi. Oppilas kehittää omaa sirkustekniikkaansa ja huoltaa kehoaan lajin asettamien vaatimusten mukaan. Opintojen aikana oppilaat opettelevat sanallistamaan omia työtapojaan ja käyvät keskustelua omasta työskentelystään.

5.2.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Sirkus 9 (15-16v) 136 ot
Oppilas kehittää monipuolisesti ilmaisukeinojaan.

Lopputyö (16-17v) 300 ot, kesto 1,5v
Oppilas valmistaa taiteellisen lopputyön.

Sirkus 10 (17-18v) 72 ot, kesto 0,5v
Oppilas monipuolistaa sirkustaitojaan.

5.2.2 Syventävien opintojen keskeiset sisällöt

Sirkustaiteen syventävissä opinnoissa keskiössä on oppilaan oman ilmaisun kehittyminen. Opetuksessa tehdään erilaisia esityskokeiluja. Oppilasta kannustetaan kehittämään omaa liikemateriaalia ja ilmaisukeinoja oppilaan omassa taitolajissa monipuolisilla harjoitteilla. Teatteritaiteen osa-alueisiin perehdytään osana esityksen harjoittelua. Opetuksessa käytettävät teatteriharjoitteet vahvistavat oppilaan omaa ilmaisua. Oppilas kehittää taitolajinsa perustekniikkaa henkilökohtaisten ominaisuuksiensa ja oman kiinnostuksensa mukaisesti. Monipuolisella kehonhallinnan harjoittelulla ohjataan oppilasta huoltamaan kehoaan taitolajin vaatimusten mukaisesti.

Oppilas ylläpitää ja syventää aiemmin hankittuja taitoja jatkuvalla ja säännöllisellä harjoittelulla. Omien sirkusvälineiden huoltoa ja eri sirkuslajien turvallisuustaitoja harjoitellaan. Oppilaita ohjataan keskustelemaan sirkustaiteesta ja omasta työskentelystään toisten kanssa sekä perustelevaan omia taiteellisia valintojaan. Syventävien opintojen ajan oppilas pitää työpäiväkirjaa harjoittelustaan. Opetuksessa tutustutaan kansainvälisyyden merkitykseen sirkustaiteessa ja oppilaita ohjataan etsimään tietoa eri lähteistä. Syventävien opintojen aikana oppilas valmistaa sirkustaiteen laajan oppimäärän lopputyön.

5.3 Sirkustaiteen laajan oppimäärän lopputyö

Sirkustaiteen laajan oppimäärän lopputyö on taiteellinen oppimisprosessi, jossa kiteytyy oppilaan opintojensa aikana saavuttama osaaminen. Lopputyö valmistetaan mahdollisuuksien mukaan yhteistyössä teatterioppilaiden kanssa. Lopputyön opintokokonaisuus kestää puolitoista vuotta. Sirkuslinjalla lopputyö on oppilaan itsensä suunnittelema ja esittämä taiteellinen työ, joka on erikseen arvioitavissa. Lopputyöhön kuuluu kirjallinen osuus, joka sisältää ennakkosuunnitelman ja loppuraportin.

6. TEATTERITAITEEN OPETUS 9-18v

Eskossa teatteritaiteen opinnot ohjaavat oppilasta ryhmässä tapahtuvaan kokonaisvaltaiseen taiteelliseen toimintaan. Keskiössä ovat näyttelijäntaide ja esiintyisyys. Opetuksessa tutustutaan mahdollisuuksien mukaan myös muihin teatterin osa-alueisiin.

Opetus tapahtuu ryhmässä, jossa vuorovaikutus ja oppilaan oma rooli suhteessa muihin ryhmän jäseniin korostuu. Yhdessä tekeminen positiivisessa ja turvallisessa ilmapiirissä vahvistaa oppilaan itsetuntoa ja mahdollistaa teatteritaiteen syntymisen.

Teatteritaiteen perusopetuksessa on 13 opintokokonaisuutta, joissa jokaisessa on päätavoitteen lisäksi neljä tavoitealuetta: vuorovaikutustaidot, esiintymistaidot, oppilaan oma prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuus.

Esiintymistaidon tavoitteet ovat vahvasti yhteydessä esityksiin, joita valmistetaan jokaisessa opintokokonaisuudessa. Tavoitealueet painottuvat eri tavoin opintokokonaisuudesta riippuen.

6.1. Teatteritaiteen perusopinnot

Teatteritaiteen perusopinnot kestävät yhdeksän (9) vuotta ja ovat laajuudeltaan 804 oppituntia. Opintokokonaisuuksia on yhdeksän ja ne suoritetaan peräkkäisessä järjestyksessä. Opintokokonaisuuksille on määritelty tavoitteet ja koko perusopinnoille yhteiset sisällöt. Sirkusteatterin opintokokonaisuudet ovat osa teatteritaiteen perusopintoja.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopintojen keskiössä ovat teatteritaiteen perusteet, vuorovaikutustaidot ja esiintymistaidot. Opintojen aikana oppilas tutustuu teatteritaiteen perustaitoihin: ryhmässä toimimiseen, fyysiseen ilmaisuun ja äänenkäyttöön. Oppilasta kannustetaan ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin. Oppilasta tuetaan kehittämään omaa ajatteluaan ja havainnoimaan maailmaa. Opetustunneilla korostuu myönteinen ja oppilaan kasvua tukeva ilmapiiri.

Teatteriopinnoissa kokonaisvaltaista ilmaisua ja esiintyjyyttä tutkitaan monin eri tavoin. Vuorovaikutukseen ja kontaktiin kannustetaan sekä läsnäolon merkitystä korostetaan. Oppilasta ohjataan ymmärtämään esitysprosessien vaiheita ja teatteritaiteen traditioita. Yhteistyö sirkuslinjan kanssa syventää esiintyjyyttä, vahvistaa fyysistä ilmaisua ja tukee oppilaan taidenäkemyksiä.

Perusopintojen aikana oppilaan oma taiteellinen prosessi käynnistyy.

6.1.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Teatteri 3 (9-10 v.)

Oppilas tutustuu teatterin perusteisiin

Teatteri 4 (10-11 v.)

Oppilas ilmaisee itseään vuorovaikutuksessa improvisaatiossa

Teatteri 5 (11-12 v.)

Oppilas tutkii omaa ilmaisuaan

Teatteri 6 (12-13 v.)

Oppilas tutustuu yksilölliseen näyttelijäntyöhön

Teatteri 7 (13-14 v.)

Oppilas tutkii ja kokeilee ilmaisumuotoja havaintojensa ja kokemustensa pohjalta

Teatteri 8 (14-15v)

Oppilas tutkii taiteellista ajatteluaan

Teatteri 9 (15-16v)

Oppilas tutkii itsenäisen ja persoonallisen roolin rakentamista

6.1.2 Perusopintojen keskeiset sisällöt

Perusopintojen aikana oppilas toimii ryhmässä ja hänen vuorovaikutus- ja ryhmätyöaitonsa kehittyvät. Opetuksessa korostuvat ryhmässä tehtävät harjoitteet ja teatterileikit sekä ryhmälähtöinen oppiminen. Positiivista vuorovaikutusta ja vastuullisena ryhmän jäsenenä toimimista harjoitellaan.

Ilmaisua tutkitaan kokonaisvaltaisesti kehon ja mielen yhdistelmänä. Opetuksessa käytetään fyysistä- ja tunneilmaisua vahvistavia harjoitteita. Äänenkäyttöä ja puhetta harjoitellaan. Sirkustaiteeseen tutustutaan kokeilemalla. Opetuksessa oppilas saa kokemuksia erilaisista tavoista ilmaista itseään ja opettelee tekemään ajatteluaan näkyväksi teatteritaiteen keinoin.

Monipuolisten harjoitteiden avulla oppilas tutustuu opetuksessa esityksen tekemisen muotoihin ja käytäntöihin. Esityksen lähtökohdat, lähdemateriaalit ja työtavat vaihtelevat opintokokonaisuuksittain. Työskennellessään kohti esitystä, oppilas kokeilee useita lähestymistapoja esiintyjyyteen ja kehittää opettajan ohjauksessa esiintymistaitojaan. Teatterin käsitteiden, läsnäolon ja toiston harjoittelu on jatkuvaa. Teatterin tekemisen suhdetta ympäröivään yhteiskuntaan tehdään näkyväksi esitysten aiheiden toiminnallisen tutkimisen ja keskusteluiden kautta. Teatterin traditiot kytetään opetuksen sisältöihin ja teemoihin.

Oppilaan omaa ajattelua vahvistetaan ja itsenäistä työskentelyä opetellaan. Omien tavoitteiden asettaminen ja niiden tarkastelu luovat pohjan oppilaan opiskelulle ja itsearviointille. Palautteenantoa ja työpäiväkirjan pitämistä harjoitellaan.

6.2. Teatteritaiteen syventävät opinnot

Teatteritaiteen syventävät opinnot kestävät kolme vuotta (3) ja ovat laajuudeltaan 504 oppituntia. Teatteritaiteen syventävissä opinnoissa on neljä peräkkäisessä järjestyksessä suoritettavaa opintokokonaisuutta, joille on määritelty omat tavoitteet ja koko syventäville opinnoille yhteiset sisällöt.

Syventävien opintojen tavoitteena on, että oppilaan oma kokemus esiintyjänä, teatterintekijänä ja aktiivisena toimijana vahvistuu. Opinnoissa oppilas ottaa vastuuta omasta työskentelystään ja tarkastelee oman näkökulmansa kautta teatteritaidetta ja sen ilmenemismuotoja. Laajan oppimäärän lopputyössä oppilas tutustuu myös sirkustaiteen mahdollisuuksiin ja tutkii oman ilmaisunsa rajoja.

Opintojen aikana oppilas tulee tietoiseksi taiteella vaikuttamisen mahdollisuuksista. Hän ymmärtää teatteritaiteen merkityksen osana yhteiskuntaa ja saa välineitä osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun. Oppilaan oman taiteellisen prosessin myötä oppilaan oma taiteilija-identiteetti alkaa muodostua.

6.2.1. Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Teatteri 10 (16-17 v.)

tavoite: oppilas tutkii omaa taiteellista ajatteluaan

Teatteri 11 (16-17 v.)

tavoite: oppilas syventää omaa taiteellista ajatteluaan

Lopputyö (17-19 v.)

tavoite: oppilas tekee näkyväksi omaa taiteellista ajatteluaan Lopputyö-esityksessä

Teatteri 12 (18-19 v.)

tavoite: oppilaan oma taiteilija-identiteetti hahmottuu

6.2.2. Syventävien opintojen keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa oppilas tutkii teatteritaidetta oppimansa ja oman näkökulmansa kautta. Opetukseen luodaan avoin ilmapiiri, jossa erilaiset harjoitteet ja esityskokeilut syventävät jo opittuja taitoja.

Oppilas keskittyy omaan taiteelliseen prosessiinsa työskennellen yhdessä muiden ryhmän jäsenten kanssa. Oppilas havainnoi taiteellisen prosessin eri vaiheita ja tulee niistä

tietoiseksi. Hän ottaa itsenäisesti vastuuta omasta työskentelystään. Palautteenanto, sen vastaanottaminen sekä itsearviointi työpäiväkirjan muodossa ovat osa oppimisprosessia.

Oppilas tutkii käytännön harjoitteiden ja erilaisten lähteiden avulla teatterin vaikutuskeinoja ja yhteiskunnallisia ulottuvuuksia. Opetuksessa korostuvat ryhmän keskinäinen vuorovaikutus ja oppilaan omat taiteelliset tavoitteet. Opetuksessa on avoin ja keskusteleva ilmapiiri, jossa jokaisen ainutlaatuisuus yksilönä tulee näkyväksi. Teatteriin tutustutaan teatterialan työtehtävien, ammattilaisten ja erilaisten koulutusväylien kautta. Taiteen soveltamista muihin ja ympäristöihin aloihin pohditaan.

6.3. Teatteritaiteen laajan oppimäärän lopputyö

Teatteritaiteen laajan oppimäärän lopputyö on taiteellinen oppimisprosessi, jossa kiteytyy oppilaan opintojen aikana hankittu osaaminen. Lopputyön opintokokonaisuus kestää puolitoista vuotta. Lopputyö valmistetaan mahdollisuuksien mukaan yhteistyössä sirkusoppilaiden kanssa.

Lopputyössä oppilas ottaa vastuuta työskentelystään ja luo esityksen maailmaa. Dokumentoidessaan lopputyötään - oppilas ymmärtää omaa taiteellista ajatteluaan ja taiteellisen työn lainalaisuuksia. Samalla hän tekee tutkimusta omista opinnoistaan ja miettii tulevaisuuttaan.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän lopputyö on esiintyminen opettajan ohjaamassa esityksessä ja loppuraportin kirjoittaminen. Loppuraportissa oppilas reflektoi oppimaansa ja omaa taiteellista toimintaansa.

7. ARVIOINTI

Eskossa oppilaan arviointi on jatkuvaa ja monipuolista koko opintojen ajan. Arviointi perustuu vuorovaikutukseen myönteisessä ja oppimista edistävässä hengessä ja vahvistaa oppilaan opiskelutaitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan itsetunnon ja myönteisen minäkuvan muodostuminen. Se on suhteessa opintokokonaisuuksien tavoitteisiin sekä oppilaan omiin tavoitteisiin. Arviointi tukee esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä.

Opintojen aikana tapahtuva arviointi koostuu opettajan arvioinnista, oppilaan itsearviointista sekä muilta oppilailta tulevasta vertaisarvioinnista. Eskossa arviointi ja palautteenanto painottavat oppilaan onnistumista ja opittuja taitoja sirkus – ja teatteritaiteessa sekä oppilaan toimintaa ryhmässä lukuvuoden aikana. Arvioinnin näkökulma on positiivinen.

Oppilas asettaa itselleen opintojen aikana tavoitteita, joihin hän pyrkii pitkäjänteisesti. Itsearviointi ja palaute eri muodoissaan vahvistavat oppilaan omaa taiteellista ajattelua. Oppilas saa jokaisesta suorittamastaan opintokokonaisuudesta sanallisen arvioinnin, joka on suhteessa oppilaan omiin ja opintokokonaisuuden tavoitteisiin. Arvioinnin avulla oppilas pystyy seuraamaan opintojensa edistymistä.

Perusopintojen päätteeksi oppilas saa laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilas saa laajan oppimäärän päättötodistuksen. Osallistumistodistus annetaan pyydettyäessä. Todistusten sisältö on määritelty taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

7.1 Sirkustaide

Sirkustaiteessa arvioinnin kohteena on oppilaan kehittyminen suhteessa oppilaan omiin sekä opetussuunnitelman tavoitteisiin. Arvioinnissa painotetaan oppilaan taitojen kehittymistä ja itsearviointia sekä oppimisprosessia. Perusopinnoissa arviointi tukee sirkustaiteen perustaitojen oppimista ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Syventävissä opinnoissa korostuu oppilaan oma taiteellinen prosessi.

Sirkustaiteen perusopintojen hyvän osaamisen arviointikriteerit

- oppilas on harjoitellut ryhmässä sirkustaiteelle keskeisiä lajitaitoja ja -tietoja
- oppilas on saavuttanut omassa taitolajissaan perustaitotason
- oppilas on saanut monipuolisia esiintymiskokemuksia erilaisissa esitystilanteissa

Sirkustaiteen laajan oppimäärän hyvän osaamisen arviointikriteerit

- oppilas on harjoitellut pitkäjänteisesti omaa taitolajiaan
- oppilas on kehittänyt henkilökohtaista ilmaisuaan
- oppilas on syventänyt monipuolisesti tietojaan ja taitojaan sirkustaiteessa
- oppilas on suorittanut lopputyön

7.2 Teatteritaide

Teatteritaiteessa arvioinnin kohteena on oppilaan kehittyminen suhteessa oppilaan omiin sekä opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Arviointi kohdistuu oppilaan kehittymiseen neljässä teatteritaiteen tavoitealueessa: vuorovaikutustaidot, esiintymistaidot, oppilaan oma prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuus. Perusopinnoissa arviointi tukee teatteritaiteen perustaitojen oppimista ja ilmaisun kehittymistä. Syventävissä opinnoissa korostuu oppilaan oma taiteellinen prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuuden ymmärtäminen.

Teatteritaiteen perusopintojen hyvän osaamisen arviointikriteerit

- oppilas on harjoitellut teatteritaiteen perustaitoja: ryhmässä toimiminen, fyysinen ilmaisu, äänenkäyttö
- oppilas on ottanut vastuuta omasta työskentelystään
- oppilas on saanut monipuolisia kokemuksia esiintyjyydestä

Teatteritaiteen laajan oppimäärän hyvän osaamisen arviointikriteerit

- oppilas on asettanut työnsä tavoitteita ja pyrkinyt niihin
- oppilas on ymmärtänyt teatterin yhteiskunnallisuuden
- oppilas on syventänyt omaa taiteellista ajatteluaan ilmaisussaan
- oppilas on suorittanut lopputyön

7.3 Lopputyön arviointi

Eskossa sirkus- ja teatterilinjan oppilaat tekevät mahdollisuuksien mukaan yhteisen lopputyöesityksen. Lopputyössä oppilaan itsearviointi ja oma taiteellinen ajattelu korostuvat. Sirkustaiteen lopputyön ja teatteritaiteen lopputyön arviointikriteerit eroavat toisistaan. Lopputyön suorittaminen edellyttää oppilaan läsnäoloa ja sitoutumista. Lopputyön arviointi liitetään osaksi oppilaan laajan oppimäärän päättötodistusta.

7.3.1 Sirkustaide

Lopputyön arvioi oppilaan oma opettaja. Arviointi on kirjallinen. Oppilas saa lopputyöesityksestä sanallisen arvioinnin myös ulkopuoliselta arvioitsijalta.

Lopputyö arvioidaan suhteessa oppilaan asettamiin tavoitteisiin ja itsearviointiin. Esityksen arvioitavia osa-alueita ovat: esiintymistaito, sirkustekniikka ja esityksen kokonaisuus. Oppilaan itsearviointi korostuu lopputyöraportissa, jonka hän tekee oppimisprosessistaan.

Oppilaan lopputyön arvioinnissa käytetään seuraavia hyvän osaamisen arviointikriteerejä.

- oppilaan suunnitelma ja arviointi esityksestä on realistinen
- oppilas on ilmaissut itseään sirkuksen keinoin lopputyöesityksessä

7.3.2 Teatteritaide

Lopputyön arvioi oppilaan oma opettaja. Arviointi on kirjallinen. Arvioinnin osa-alueita ovat oppilaan omien tavoitteiden lisäksi vuorovaikutustaidot, esiintymistaidot, oppilaan oma

prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuus. Lopputyöstä oppilas saa esiintymistaidoistaan arvioinnin myös ulkopuoliselta arvioijalta.

Arvioinnin keskiössä on oppilaan oma taiteellinen prosessi. Prosessi on nähtävissä esityksen lisäksi myös oppilaan valmistamassa lopputyöraportissa. Raportissa oppilaan itsearviointi korostuu.

Oppilaan lopputyön arvioinnissa käytetään seuraavia hyvän osaamisen arviointikriteerejä.

- lopputyö ilmentää oppilaan omaa taiteellista ajattelua
- oppilas osaa tuoda näkyviin oman taiteellisen prosessinsa ja on käsitellyt siinä myös yhteiskunnallista näkökulmaa

8. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

Espoon esittävän taiteen koulussa annettava sirkustaiteen ja teatteritaiteen perusopetus on laajan oppimäärän mukaista. Laajan oppimäärän mukainen opetus antaa oppilaalle mahdollisuuden kokeilla ja tutkia taidetta monipuolisesti. Opintokokonaisuuksien aikana oppilaat valmistavat esityksen opettajan ohjauksessa. Opetussuunnitelmasta on johdettu sirkus- ja teatteritaiteen perusopetukselle tavoitteet ja sisällöt. Tavoitteet ja sisällöt -asiakirja yksilöi kunkin opintokokonaisuuden tavoitteet tavoitealueittain ja määrittelee ne sisällöt, jotka opetuksessa käydään läpi. Tavoitteet ja sisällöt -asiakirja toimii opettajille opetuksen suunnittelun työkaluna.

Eskossa opetuksen toteuttaminen edellyttää opettajan itsenäistä työskentelyä ja vastuunottoa. Jokaisella opettajalla on henkilökohtainen ja persoonallinen tapa työskennellä. Opettaja suunnittelee ja toteuttaa opetuksen koulun opetussuunnitelmaa apuna käyttäen. Opetusmenetelmistä käydään avointa keskustelua opetushenkilöstön kesken.

Oppilaiden läsnäoloja seurataan Eskossa. Seitsemänneistä opintokokonaisuudesta eteenpäin läsnäolovelvollisuus on 80 %. Jos tämä alittuu oppilaalle pidetään motivaatiokeskustelu.

Oppilas voidaan erottaa Eskosta toistuvien sääntörikkomusten seurauksena. Erottamisesta järjestetään aina keskustelutilaisuus huoltajan, opettajan ja rehtorin kesken.

Eskossa opetus on ryhmäopetusta. Ryhmäkoko on opintokokonaisuudesta riippuen 10-16. Ryhmän perustamisen alaraja on viisi (5) oppilasta. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmän perustamisesta tätä pienemmällä oppilasmäärällä. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää myös ryhmäkoon ylärajasta. Yhden opetustunnin pituus on 45 minuuttia.

Eskossa opetusta voidaan järjestetää myös ruotsin ja englannin kielellä.

8.1 Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Oppilaat otetaan Eskon opetusryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Opintokokonaisuuksien 1-6 vapaille oppilaspaikoille voi ilmoittautua koko lukuvuoden ajan. Seuraavissa opintokokonaisuuksissa ilmoittautuminen on avoinna talvilomaan asti. Opintonsa aloittanut oppilas säilyttää opiskelupaikkansa, kunnes on suorittanut laajan oppimäärän opinnot tai ilmoittaa lopettavansa opinnot.

Uusi oppilas sijoitetaan aina ensisijaisesti omaa ikäänsä vastaavaan ryhmään. Kuitenkin siten, että sirkuslinjalla 14-17 -vuotias ja teatterilinjalla 15-18 -vuotias uusi oppilas aloittaa opintonsa perusopintojen viimeisestä opintokokonaisuudesta.

Toisesta saman taiteen alan taiteen perusopetusta antavasta oppilaitoksesta siirtyvä oppilas pyritään sijoittamaan opetusryhmään vanhana oppilaana. Aiemmin suoritettujen taiteen perusopintojen opinnot hyväksytään osaksi oppilaan opintoja. Jos uudella oppilaalla on muuta harrastuneisuutta, harrastuneisuus voidaan tapauskohtaisesti hyväksilukea osaksi Eskon opintoja. Aloite tähän tulee huoltajalta ja tapahtuu todistuksia vastaan ensimmäisen lukuvuoden aikana. Päätöksen hyväksilukemisesta tekee rehtori.

Vapaaoppilaspaikka järjestelmä mahdollistaa sen, että perheen taloudellinen tilanne ei estä opintoja. Vapaaoppilaspaikkoja ja maksuhuojennuksia haetaan kirjallisesti. Saman perheen jäsenille on lukukausimaksusta perhealennus.

8.2 Oppimäärän yksilöllistäminen

Jokainen oppilas on yksilö, jolla on erilaiset tarpeet ja edellytykset sirkuksen tai teatterin harrastamiseen. Oppilaat asettavat itselleen vuosittain oppimistavoitteita, joiden toteuttamiseen hän opettajan kanssa yhteistyössä pyrkii.

Oppimäärää yksilöllistetään vain perustellusta syystä. Eskossa oppimäärää voidaan yksilöllistää oppilaan tai huoltajan suostumuksella tai heidän toivomuksestaan. Yksilöllistämistä sovitaan aina tapauskohtaisesti yhteistyössä oppilaan opettajan, huoltajan ja rehtorin kanssa. Opettaja laatii oppilaalle henkilökohtaisen opetussuunnitelman, joka dokumentoidaan. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa normaalia hitaampaa tai nopeampaa opintojen edistymistä, tukitoimia oppitunnilla tai oppimäärän tavoitteiden, sisältöjen tai toteutustavan soveltamista vastaamaan oppilaan opiskelu - ja oppimisedellytyksiä. Yksilöllistäminen tapahtuu aina olemassa olevien resurssien puitteissa, eikä se tarkoita yksityis- tai tukiovetusta.

Oppilaan ollessa poissa vaihto-oppilasvuoden tai pitkän sairauspoissaolon takia, oppilaan opiskeluaikaa voidaan jatkaa poissaolon verran.

9. YHTEISTYÖ

Koulu toimii yhteistyössä monien tahojen kanssa Espoossa ja muualla Suomessa. Yhteistyön ylläpitäminen ja sen rikastaminen kuuluvat koulun arkeen – samoin kuin uusien kontaktien ja yhteistyömuotojen luominen.

Yhteistyö koulun sisällä

Sirkus- ja teatterilinjan välinen yhteistyö on luontevaa ja sen muotoja kehitetään koko ajan. Sirkusteatteri on Eskon oma tutkimuskohde, jossa yhdistyvät molemmat taidelajit ja niiden pedagogiikka. Linjojen välinen yhteistyö on samalla myös opettajien välistä yhteistyötä.

Oppilaat ja vanhemmat

Koulun ja kodin välinen vuorovaikutus on tärkeää. Vuorovaikutusta kehitetään yhteistyössä huoltajien ja henkilökunnan kanssa. Vanhemmat voivat osallistua kannatusyhdistyksen toimintaan. Eskossa järjestetään vanhempaintapaamisia. Oppilaiden kanssa käytävää vuoropuhelua ylläpidetään. Eskossa on oppilaspaneeli (OPPA).

Espoon kaupunki

Esko tekee tiivistä yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa. Resurssien mukaan yhteistyötä tehdään Espoon kaupungin eri yksiköiden kanssa mm. tapaamisten, koulutusten ja tapahtumien puitteissa ja ottamalla huomioon kaupungin strategiat ja toimintamallit. Toimintaa kaupungin kanssa kehitetään molempia osapuolia hyödyttävään suuntaan.

Muut oppilaitokset ja järjestöt

Esko pitää yhteyksiä muihin taiteen perusopetusta antaviin kouluihin ja alan järjestöihin Espoossa ja valtakunnallisesti. Yhteistyötä ylläpidetään ja luodaan myös muiden tahojen kuten taideopetusta antavien korkeakoulujen, ammatillisten oppilaitosten, teattereiden sekä opistojen kanssa.

Kansainvälinen yhteistyö

Kansainvälisiä kontakteja ja toimintamalleja luodaan ja kehitetään resurssien puitteissa. Tarkoituksena on mahdollistaa pitkäjänteinen ja kaikille osapuolille antoisa toiminta.

10. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Eskossa kiinnitetään huomiota opetuksen laatuun, oppilasmäärään, koulun näkyvyyteen ja opetuksen alueelliseen tasapuolisuuteen. Eri osa-alueita arvioidaan ja tarvittaessa käytäntöjä parannetaan koulun resurssien puitteissa. Uudet innovaatiot, kuten sirkusteatteri, pyritään tekemään tutuksi niin Espoossa kuin valtakunnallisestikin.

Eskon kehittäminen on säännöllistä ja luonnollinen osa arkea. Kehittämistyössä otetaan huomioon kestävä elämäntapa. Arviointi monesta eri näkökulmasta kuuluu jokaisen Eskossa työskentelevän rutiineihin ja työskentelykulttuuriin. Opettajat arvioivat jatkuvasti omaa opetustyötään ja koulun toimintaa.

Avoin toimintakulttuuri ja luottamuksen ilmapiiri työyhteisössä mahdollistaa hyvän vuorovaikutuksen koko henkilökunnan kesken ja sitouttaa kaikki työntekijät edistämään koulun toimintaa. Vuoropuheluissa esiin nousevat asiat ja kriittinen ajattelu antavat toiminnalle suuntaa. Kaikkien Eskossa toimivien ideat ovat tärkeä osa koulun kehittämistä. Muuttuva toimintaympäristö ja alaan liittyvät ajankohtaiset ilmiöt otetaan huomioon kehittämistyössä.

Henkilöstöä koulutetaan työntekijöiden ja Eskon vaihtelevien tarpeiden mukaan. Koulutus syventää ammatillista osaamista. Se tuo uusia ideoita ja toimintamalleja Esko toimintaan sekä auttaa henkilökuntaa pysymään mukana alan kehityksessä.

Eskon toimintaa kehitetään yhdessä oppilaiden ja huoltajien kanssa. Oppilaat ja huoltajat arvioivat lukuvuosittain Eskon toimintaa ja opetusta. Kyselyjen tuloksia käytetään koulun toiminnan ja opetuksen laadun kehittämiseen. Lisäksi toimintaa kehitetään useiden muiden yhteistyötahojen kanssa mm. Espoon kaupungin ja muiden alan oppilaitosten kanssa.

